

PROGRAMME



**POUR UNE CONTRE-HISTOIRE
DU CINÉMA.
HOMMAGE À FRANCIS
LACASSIN, HISTORIEN NOMADE**

CINÉMA • VISITES
26 DÉC. 2024 — 21 JAN. 2025

Programmation de films
muets en ciné-concert,
Centre de recherche,
Galerie des collections,
Visites guidées,
Galerie des appareils
Café, Librairie



La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé rend hommage à l'historien du cinéma Francis Lacassin et à son livre-manifeste, ***Pour une contre-histoire du cinéma***, publié en 1972 et dont le deuxième tome est paru en 2023 aux éditions Rouge Profond. Cette sélection de films cités dans les deux ouvrages rend compte de la liberté d'esprit de son auteur, qui défend une cinéphilie à rebours des histoires traditionnelles de son époque. La programmation met ainsi en lumière un cinéma populaire et le rôle méconnu des femmes à travers les films d'Alice Guy, Marie-Louise Iribé (*Hara-Kiri*), Alfred Machin (*Maudite soit la guerre, Bêtes comme des hommes*) ou encore Henri Fescourt dont le *Rouletabille chez les bohémiens* est présenté dans une version nouvellement restaurée par la Fondation. Une journée d'études le vendredi 10 janvier permet également de revenir en détails sur cet ouvrage mythique.

Jusqu'au 29 mars, l'exposition « **Antiquité & cinéma** » explore les mondes anciens de la Méditerranée, d'Égypte et de Babylone depuis l'ère du muet jusqu'aux récents *Astérix et Obélix : L'Empire du milieu* de Guillaume Canet et *Mégalopolis* de Francis Ford Coppola en passant par les péplums des années 1947-1965. Plus de 200 œuvres, mêlant costumes, accessoires, photographies, affiches et extraits de films, permettent de parcourir les différents âges d'or du film d'Antiquité. L'exposition offre aux visiteurs l'occasion de plonger dans des récits spectaculaires et de découvrir tout un *star-system* ainsi qu'une grande variété de genres cinématographiques. Au niveau -1, la Fondation expose à nouveau sa collection de caméras, projecteurs et accessoires dans un nouvel espace dédié et une nouvelle scénographie.

L'activité jeune public se poursuit quant à elle avec les ateliers « À vous de brouter ! », « Raconte-moi la pellicule », « Ciné-puzzle » et « Tout en couleurs » ainsi qu'une projection « Mille et une féeries ».

L'équipe de la Fondation
Jérôme Seydoux-Pathé

GALERIE DES COLLECTIONS

ANTIQUITÉ ET CINÉMA JUSQU'AU 29 MARS 2025



Hercules (Pietro Francisci, 1958) © Droits réservés.

Le point commun entre Claudette Colbert, Marion Cotillard et Liz Taylor ? Cléopâtre. Entre Steeve Reeves, Kirk Douglas et Massimo Girotti ? Spartacus. Entre Ferdinand Zecca et Richard Burton ? *Quo vadis*. Entre Brigitte Bardot et Michel Piccoli ? Ils ont tourné dans des *peplums*.

Des Frères Lumière à Ridley Scott, de Maciste à Astérix, l'Antiquité a constitué le cadre d'une grande variété de films de genres. Davantage qu'à une période définie de l'histoire, ces films renvoient à une constellation d'imaginaires se référant à des périodes anciennes dans les mondes méditerranéens, égyptiens et babyloniens.

L'Antiquité au cinéma s'est, depuis ses origines, emparée de la littérature classique et des récits bibliques, mythologiques et historiques pour proposer des fresques épiques et des films d'aventures. En France, et surtout aux États-Unis et en Italie, metteurs en scène et studios ont redoublé d'efforts et de moyens pour faire revivre sur l'écran des mondes oubliés, souvent éblouissants et parfois exotiques, dont les héros imprimaient l'image par leur stature, leur sensualité ou encore leur force. Selon les époques, le spectacle de l'Antiquité filmée séduit autant qu'elle fait rire ou trembler.

Si les premières années du cinéma s'inspirent de l'Antiquité comme d'un prétexte pour faire sortir le tout nouvel art de son statut de phénomène de foire, la Rome ancienne devient au cours des années 1910 le sujet de longs-métrages italiens, aidant à la mise en place d'une filmographie nationaliste. Les studios hollywoodiens se prêtent aussi au jeu dans l'entre-deux guerres. Mais c'est surtout les années 1947-1965 qui marqueront les spectateurs, celles des *peplums* qui se tournaient à un rythme effréné à Rome, employant tout un star-system.

Char de *Ben-Hur*, costumes d'*Astérix et Obélix : l'Empire du milieu* ou encore robes de Liz Taylor, bijoux de Theda Bara et boucliers de Brad Pitt feront écho dans le parcours de l'exposition à de nombreux extraits de films. Pour découvrir ces différents âges d'or du film d'Antiquité, le public circulera parmi plus de 200 œuvres évocatrices non seulement de cette filmographie protéiforme et des vedettes qui l'ont incarné, mais également des savoir-faire indispensables à la reconstitution (révée) de ces époques lointaines : la création de décors, de costumes et d'accessoires, ou encore les campagnes de promotion qui ont fait travailler les maîtres de l'affiche et de la photo. S'appuyant sur les collections de la Fondation Pathé, l'exposition présentera aussi des éléments de la Cineteca di Bologna, de la Cinémathèque française, de la Cinémathèque de Toulouse, du Musée Gaumont et du musée de la Miniature, ainsi que les trésors de plusieurs collections privées.

GALERIE DES APPAREILS NOUVELLE EXPOSITION PERMANENTE

La galerie des appareils revient.

À partir du 12 décembre, la Fondation expose à nouveau sa collection de caméras, projecteurs et accessoires dans un nouvel espace dédié et une nouvelle scénographie. Ces appareils produits par Pathé pendant 90 ans retracent une histoire des techniques et des pratiques cinématographiques quand la pellicule était le seul support possible à l'image en mouvement.

Autant de formats de film inventés, autant de machines créées qui racontent la conquête du cinéma comme loisir incontournable, des premières salles obscures équipées du Cinématographe Lumière à l'introduction du cinéma dans les salons grâce à l'astucieux Pathé-Baby. Charles Pathé, en industriel visionnaire, fit concevoir par ses ingénieurs de multiples appareils accessibles au plus grand nombre, en simplifiant les manipulations requises et leur fonctionnement. Jusque dans les années 1970, Pathé conserve son statut de créateur du cinéma chez soi proposant sans cesse de nouvelles innovations adaptées aux progrès technologiques.

L'exposition d'une cinquantaine d'appareils, dont les plus emblématiques de l'histoire du cinéma comme la caméra Pathé Professionnelle, les projecteurs Pathé-Baby et Pathé-Rural ou la caméra phare des années 1960, la Pathé-Webo M, est complétée par la projection d'extraits de films documentaires contemporains de leur commercialisation, ainsi que par les films didactiques montrant les secrets de leur fonctionnement.



© Michel Denancé



La Femme de nulle part (Louis Delluc, 1921) © Collection Cinémathèque française

Le Roi du cirque (Max Linder, Édouard-Émile Violet, 1924) © La Cinémathèque française





Madame a des envies (Alice Guy, 1906). Droits réservés.

Francis Lacassin (1931-2008) était éditeur et historien du cinéma, de la littérature populaire et de la bande dessinée. Pour tous ceux qui affectionnent le cinéma des premiers temps, il est l'un des maîtres incontestés de la redécouverte, de l'étude, de l'analyse d'une période délaissée et mal étudiée à l'époque de ces premiers travaux dès les années soixante.

Passionné d'archives et de recherche, Francis Lacassin était de toutes les cinémathèques par son approche non-conformiste de l'histoire du cinéma. Très discret, masqué comme Fantômas, nombreux sont celles et ceux qui l'ont croisé à Bologne ou Pordenone sans le connaître. Parcourant inlassablement le chemin de l'étude, s'interrogeant sur les collections filmiques, visionnant à Paris, Bruxelles, Londres, Toulouse ou Prague, s'inquiétant de la disparition d'un film, de l'identification d'un autre, de la restauration d'un primitif retrouvé, Francis Lacassin nous a laissé l'image d'un féru de cinéma. Nous lui devons de nombreuses publications novatrices sur Alice Guy qu'il rencontre et interviewe, Henri Fescourt, Louis Feuillade, Alfred Machin, Musidora, Victorin Jasset, Jean Durand, Joë Hamman, Titaÿna, et bien d'autres encore. Son champ d'investigation n'avait pas de limites.

En 1972, Francis Lacassin publiait une *Contre-histoire du cinéma* pour réhabiliter des films, des cinéastes, des acteurs et actrices qui étaient alors pour partie oubliés des histoires du cinéma traditionnelles. Ce livre-manifeste, devenu mythique, est une anthologie de ses textes édités, en rupture avec ce qui pouvait se faire dans le domaine de l'histoire du cinéma en France. Après une nouvelle édition revue et corrigée, une suite à ce premier opus a vu le jour récemment, permettant de compléter la connaissance des précédents écrits.

L'idée d'une programmation pour lui rendre hommage s'est imposée naturellement. C'est une approche peu conventionnelle car elle nécessite une sélection des œuvres existantes citées dans les deux tomes de Francis Lacassin et une recherche dans les cinémathèques et archives des copies disponibles. Et ensuite de les programmer de façon à se rapprocher le plus de l'esprit de Lacassin. Le choix des films retenus pour cette programmation reprend donc les axes de la *Contre-histoire du cinéma*, qui est l'expression d'une liberté dans la forme même de son écriture, une sorte de « para cinéma » qui creuse l'histoire du cinéma à partir de recherches dans les revues, les témoignages, mais aussi les fonds constitués dans les cinémathèques et archives, pour en extraire ses chantiers éditoriaux, à la manière d'un « cabinet des curiosités cinématographiques ».

De Alfred Machin (*Maudite soit la guerre, Bêtes comme des hommes*) à Alice Guy, de Titaÿna (*Promenade en Chine*) à Henri Fescourt (*Rouletabille chez les bohémiens*, qui sera présenté dans sa version nouvellement restaurée par la Fondation Jérôme Seydoux - Pathé), de Victorin Jasset (*Les Enfants du capitaine Grant*) à Marie-Louise Iribé (*Hara-Kiri*), De Gennaro Dini (*Romanetti*) à Max Linder (*Le Roi du cirque*) c'est une cinéphilie hors des sentiers battus qui est ici proposée, à l'inverse d'une histoire du cinéma imprégnée par la politique, l'esthétique et les grands mouvements officiels.

Ce voyage au pays de la *Contre-histoire du cinéma* est ainsi un parcours dans les premiers studios du cinéma en France (à Paris, mais aussi à Nice, lieu de prédilection de Lacassin, mais aussi où Alfred Machin a produit et réalisé ses films), aux genres naissants et au cinéma populaire (série B, feuilletons, films d'aventures, le cinéma d'animation et les films à trucs...), met en lumière le rôle souvent méconnu des femmes dans l'histoire du cinéma, en tant que réalisatrices, actrices, scénaristes.

Lacassin célèbre aussi le cinéma comme un divertissement, une source de rêves et d'émotions et il a été le premier à se pencher sur les séries comiques des débuts, qu'il nomme "Les fous rires de la Belle-époque" : en deux séances, c'est une anthologie choisie que nous avons constituée, qui s'appuie sur des centaines de titres, en sélectionnant les courtes bandes avec Titi, Rosalie, Willy, Cissy, Bout-de-Zan, Zigoto, Serpentin, Bébé, Godasse, Léontine, César, Max, Rigadin et Dandy. Autant de visages méconnus qui vous attendent sur l'écran de la Fondation Jérôme Seydoux Pathé !

Eric Le Roy,
Chef du Service Accès, valorisation et enrichissement
des collections à la direction du patrimoine
cinématographique du CNC

FILMS

POUR UNE CONTRE-HISTOIRE DU CINÉMA

26 DÉC. 2024 - 21 JAN. 2025

PROG. "ALICE GUY" (48MIN)

SAMEDI 4 JAN. 14:00 VENDREDI 10 JAN. 19:30

La Fée aux choux, Alice Guy, 1900 (1min).
Coucher d'une parisienne, Alice Guy, 1900 (1min).
Les Chiens savants, Alice Guy, 1902 (3min).
Faust et Méphistophélès, Alice Guy, 1903 (2min).
Les Maçons, Alice Guy, 1905 (2min).
Comment Monsieur prend son bain, Alice Guy, 1903 (1min).
Madame a des envies, Alice Guy, 1906 (5min).
Espagne, Grenade, Alice Guy, 1905 (11min).
Le Matelas alcoolique, Alice Guy, 1906 (11min).
La Marâtre, Alice Guy, 1906 (8min).
Alice Guy tourne une phonoscène dans les studios des Buttes Chaumont, Alice Guy, 1907 (8min).

DCP / GP Archives 10.01 présenté par Clara Auclair

PROG. "LES FOUS RIRES DE LA BELLE ÉPOQUE" - 1 (1H11)

JEUDI 26 DÉC. 14:30 VENDREDI 17 JAN. 14:30

L'Escapade de Titi, 1915 (5min). 35 mm, collection et restauration du CNC.
Little Moritz enlève Rosalie, Henri Gambart, 1911 (7min). DCP, Fondation Pathé.
Le Premier duel de Willy, Joseph Faivre, 1914 (7min). 35 mm, collection et restauration du CNC.
Cissy Spirite, Henri Gambart, 1913 (10min). 35 mm, collection et restauration du CNC.
Bout de Zan fait les commissions, Louis Feuillade, 1913 (5min). DCP, GP Archives.
Zigoto plombier d'occasion, Jean Durand, 1912 (6min). DCP, GP Archives.
Serpentin fait de la peinture, Alfred Machin, 1922 (31min). 35 mm, collection et restauration du CNC.

17.01 présenté par Eric Le Roy

PROG. "LES FOUS RIRES DE LA BELLE ÉPOQUE" - 2 (58MIN)

MERCREDI 1ER JAN. 14:30 JEUDI 9 JAN. 14:30

Bébé n'aime pas sa concierge, 1912 (8min). 35mm, collection Fondation Pathé - Restauration CNC.
Godasse fumiste, Gérard Bourgeois, 1912 (6min). 35mm, restauration du CNC d'après une copie appartenant à La Cinémathèque de Toulouse.
Léontine s'envole, Roméo Bosetti, 1911 (6min). DCP, Fondation Pathé.
Max pratique tous les sports, Max Linder, 1913 (7min). DCP, Fondation Pathé.
Rigadin et la baguette magique, Georges Monca, 1912 (8min). DCP, Fondation Pathé.
Dandy navigateur, Georges Rémond, 1920 (23min). 35 mm, restauration du CNC d'après une copie appartenant à La Cinémathèque française.

09.01 présenté par Stéphanie Salmon

PROG. "CINÉMA D'ANIMATION" JP (1H18)

SAMEDI 28 DÉC. 14:00 MERCREDI 8 JAN. 14:30

Génération spontanée, Émile Cohl, 1909 (5min). DCP, GP Archives.
Les Locataires d'à côté, Émile Cohl, 1909 (5min). DCP, GP Archives.
Le Binettoscope, Émile Cohl, 1909 (5min). DCP, GP Archives.
Le Tout petit Faust, Émile Cohl, 1910 (6min). DCP, GP Archives.
Les Quatre petits tailleurs, Émile Cohl, 1910 (8min). DCP, GP Archives.
Rien n'est impossible à l'homme, Émile Cohl, 1910 (8min). DCP, GP Archives.
Le Musée des grotesques, Émile Cohl, 1911 (5min). DCP, Fondation Pathé.
Les Aventures des Pieds-Nickelés, Émile Cohl, 1917-18 (23min). 35 mm, collection et restauration du CNC.
Cœur de grenouille, Benjamin Rabier, 1920 (6min). DCP, Fondation Pathé.
La Queue en trompette, Benjamin Rabier, 1922 (8min). 35mm, restauration du CNC d'après une copie appartenant à La Cinémathèque Universitaire.

08.01 présenté par Stéphanie Salmon

LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT, 1913 (1H07)

MARDI 31 DÉC. 14:30 SAMEDI 11 JAN. 14:00

France • De Victorin Jasset, Henry Roussel, Joseph Faivre • Scénario : Michel Verne, d'après le roman de Jules Verne • Production : Eclair • Avec : Pierre Delminde, Josette Andriot, Michel Gilbert, Denise Mural
Mary et Robert Grant apprennent que Lord Glenarvan a découvert, au large de Glasgow, un message de leur père, disparu en mer depuis trois ans. Décidés à partir à la recherche du naufragé, ils embarquent à bord du "Duncan".

Version numérique / Eye Filmmuseum

MAUDITE SOIT LA GUERRE, 1914 (50MIN)

MARDI 7 JAN. 14:30 MERCREDI 15 JAN. 14:30

France, Belgique • D' Alfred Machin • Photographie : Jacques Bizeul • Production : Belge-Cinéma-Film (Bruxelles) • Avec : Baert, Suzanne Berni, Albert Hendrickx, Fernand Crommelynck, Nadia d'Angely, Henri Goidsen (42min). 35mm, Collection CNC - restauration Cinémathèque Royale de Belgique
Adolphe et Sigismond, deux aviateurs d'abord amis, deviennent rivaux dans le contexte d'un violent conflit entre deux puissances imaginaires.
• précédé de **Le Moulin Maudit**, Alfred Machin, 1909 (8min). 35 mm, CNC. Johanna, une jeune fille néerlandaise amoureuse du pauvre Joachim, épouse un riche meunier.

07.01 présenté par Jitka de Préval

Sous réserve de modifications, informations actualisées sur le site internet : www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

L'HOMME SANS VISAGE, 1919 (56MIN)

MARDI 31 DÉC. 16:00 VENDREDI 17 JAN. 19:30

France • De Louis Feuillade • Scénario : Louis Feuillade • Production : Gaumont-Série Pax • Avec : Gina Manès, René Cresté, Édouard Mathé, Sylvia Lux

Séduite puis abandonnée, Blanche Mery a une fille, qui est élevée par des paysans avarés. Elle trouve un emploi de dame de compagnie chez un comte, à Nice.

Copie 35mm / Restauration CNC
© GP Archives

LA FEMME DE NULLE PART, 1921 (1H08)

VENDREDI 27 DÉC. 19:30 SAMEDI 18 JAN. 16:30

France • De Louis Delluc • Production : Félix Juven • Avec : Ève Francis, Roger Karl, Gine Avril, André Daven, Michel Duran
Non loin de Gênes, une jeune femme hésite à quitter mari et enfant pour suivre son amant. Une femme âgée arrive dans cette propriété qu'elle a jadis occupé et reçoit l'hospitalité de la famille. Ayant vécu le même tiraillement, elle comprend vite les raisons de la fébrilité de son hôtesse.

DCP / Les Documents Restauré en 2K en 2015.
cinématographiques

ROULETABILLE CHEZ LES BOHÉMIENS, 1922

France • Réalisation et scénario : Henri Fescourt, d'après le roman de Gaston Leroux • Production : Société des Cinéroman • Avec : Gabriel de Gravone, Édith Jéhanne, Romuald Joubé, Jean Dehelly, Joë Hamman, Suzanne Talba
Hubert de Lauriac, dérobe chez des Bohémiens un livre d'une valeur inestimable. Devenu riche, il souhaite épouser Odette de Lavardens mais celle-ci préfère se fiancer à l'aristocrate Jean de Santierne. La bohémienne Callixte, maîtresse de Jean, n'accepte jure de se venger. Rouletabille mène l'enquête.

MARDI 14 JAN. 14:30

Ép. 1 : Le Livre des Ancêtres (1h13), présenté par Pénélope Riboud-Seydoux

MARDI 14 JAN. 16:30

Ép. 2 : L'Arrestation (30min); Ép. 3 : L'Instruction (38min); Ép. 4 : La Poursuite (40min)

MARDI 21 JAN. 14:30

Ép. 5 : La Page déchirée (32min); Ép. 6 : L'Enlèvement (36min); Ép. 7 : A Sever-Turn (34min)

MARDI 21 JAN. 17:00

Ép. 8 : La Pieuvre (32min); Ép. 9 : Révélation (38min); Ép. 10 : Le Retour (40min)

Restauration 4K Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et Cinémathèque de Toulouse.
Musique enregistrée

Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris). Sauf indications contraires.

FERRAGUS, 1923 (1H36)

SAMEDI 4 JANVIER 16:30

France • De Gaston Ravel • Scénario : Arthur Bernède, d'après le roman d'Honoré de Balzac • Photographie : Marcel Grimault • Décors : Tony Lekain • Production : Films René Navarre • Avec : René Navarre, Elmire Vautier

Dans le Paris des années 1820, madame Desmarests est une femme comblée par un mari riche et aimant. Dans l'ombre, un certain Ferragus, à la tête d'une société secrète, veille sur elle.

Copie 35mm / Restauration du CNC Département de La Charente.
d'après une copie appartenant au

BÊTES COMME LES HOMMES, 1923 (53MIN)

VENDREDI 3 JAN. 14:30 MARDI 7 JAN. 16:00

Belgique • Réalisation et scénario : Alfred Machin (40min). Copie 35 mm, CNC

Comédie animalière entièrement tournée avec des animaux.
• précédé de *Little Moritz chasse les grands fauves*, Alfred Machin, 1911 (13min), DCP, GP Archives.

Moritz, équipé formidablement, foule en conquérant la terre d'Afrique.

07.01 présenté par Jitka de Préval

ROMANETTI, 1924 (1H02)

JEUDI 16 JANVIER 14:30

France • De Gennaro Dini • Photographie : Henri Grignon, Jean Bachelet, Albert Duverger • Production : Films Gennaro Dini • Avec : Georges Gauthier, Nina Orlove, Alexis Wolgine, René Poyen, Flore Deschamps, Flory, Nonce Romanetti

Vie de Nonce Romanetti, célèbre "Hors la Loi" tenant le maquis depuis 1913. Le bandit est auréolé d'une légende qu'il peaufine au gré de ses apparitions, craint et admiré.

Copie 35 mm / Collection et restauration CNC

LE ROI DU CIRQUE, 1924 JP (50MIN)

JEUDI 2 JAN. 14:30 SAMEDI 18 JAN. 14:00

France - Autriche • De Max Linder, Édouard-Émile Violet • Scénario : Max Linder • Photographie : József Bécsi, Eduard Hoesch • Production : Vita-Film, Établissements Louis Aubert • Avec : Max Linder, Eugen Burg, Vilma Banky, Jules Szöreggy, Eugen Günther, Fred Boston, Victor Franz

Max est un fêtard notoire, au grand dam du marquis de Pompadour, son oncle. Afin que cela cesse, il décide de le marier, mais aucune prétendante ne convient au jeune homme.

DCP / FPA Classics 18.01 présenté par Eric Le Roy

FILMS

POUR UNE CONTRE-HISTOIRE DU CINÉMA

26 DÉC. 2024 - 21 JAN. 2025

LE MIRACLE DES LOUPS, 1924 (2H11)

SAMEDI 28 DÉC. 16:00 VENDREDI 3 JAN. 19:30

France • De Raymond Bernard • Scénario : Raymond Bernard, Jean-José Frappa, André-Paul Antoine d'après le roman de Henri Dupuy-Mazuel • Photographie : Robert Batton, Marc Bujard, Frank Daniou-Johnston, René Gaveau, Julien Ringel • Décors : Robert Mallet-Stevens, Jean Perrier • Production : Société des Films Historiques • Avec : Vanni Marcoux, Charles Dullin, Armand Bernard, Yvonne Sergyl, Romuald Joubé

En 1461, sous le règne de Louis XI, les amours de Robert Cottureau et Jeanne Fouquet sont contrariés par le seigneur Delau, ami de Charles le Téméraire, que Jeanne a repoussé. Une lutte pour le pouvoir s'engage entre le roi de France et le duc de Bourgogne.

Copie 35 mm / Restauration CNC
© GP Archives

03.01 présenté par Stéphanie Salmon

LE ROI DE LA PÉDALE, 1925 JP (3H07)

VENDREDI 27 DÉC. 15:00 MERCREDI 15 JAN. 16:00

France • De Maurice Champreux • Scénario : Paul Cartoux, Henri Decoin • Photographie : Léon Morizet • Production : Société des Établissements Gaumont • Avec : Henri-Amédée Charpentier, Emile Vervet, Jeanne Marie-Laurent

Fortuné, un brave garçon, est passionné de bicyclette. Il travaille pour un constructeur de cycles et doit composer avec la méchanceté du contremaître, la fourberie d'un coureur et les intrigues des uns et des autres.

Copie 35 mm / Restauration CNC
© GP Archives

15.01 présenté par Stéphanie Salmon

CHANTAGE, 1927 (1H29)

MERCREDI 8 JAN. 16:30 MARDI 21 JAN. 19:30

France • De Henri Debain • Scénario : Pierre Lestringuez • Photographie : Maurice Forster, Georges Asselin • Direction artistique : Marie-Louise Iribé • Décors : Robert-Jules Garnier • Production : Les Artistes Réunis • Avec : Huguette Duflos, Jean Angelo, Paul Ollivier, Andrée Vernon, Constant Rémy, Maurice Lagrenée, Roger Huguenet, Yvette Langlais

Lady Witcomb, déçue de sa vie conjugale, s'éprend du comte de Chincé, un élégant sportif. Alors qu'elle confie son amour dans un cahier, il est volé par le directeur de l'usine de son mari.

Copie 35 mm / CNC

LA DANSEUSE ORCHIDÉE, 1928 (2H20)

VENDREDI 3 JAN. 16:00 SAMEDI 11 JAN. 16:00

France • De Léonce Perret • Scénario : d'après le roman Jean-Joseph Renaud • Photographie : Jacques Monteran, René Colas, Léonce Henri Burel • Assistant : Max de Vaucorbeil • Décors : Henri Ménéssier, Jacques-Laurent Athalin • Production : Franco Films • Avec : Louise Lagrange, Ricardo Cortez, Xenia Desny, Danièle Parola, Marcya Capri
Une petite basque, Luicha, entretient dans son village une amitié amoureuse avec le beau Joannès. Elle disparaît. Fou de chagrin, Joannès la retrouve à Paris où elle s'exhibe sous le nom d'Orchidée.

DCP / GP Archives

HARA-KIRI, 1929 (1H33)

MERCREDI 1ER JAN. 16:00 MARDI 14 JAN. 19:30

France • De Marie-Louise Iribé, Henri Debain • Scénario : Pierre Lestringuez • Photographie : Maurice Forster, Georges Asselin • Décors : Robert-Jules Garnier • Production : Les Artistes Réunis • Avec : Marie-Louise Iribé, Constant Rémy, Szi-Yen Liao, André Berley, Labusquière, Toshi Komori
Épouse du diplomate japonais Samura Daomi, Nicole veut vivre le grand amour que lui offre le prince Fujiwara. Elle rompt brutalement, vit quelques semaines de bonheur jusqu'à ce que le prince meure accidentellement...

Copie 35 mm / Restauré en 1985
par La Cinémathèque française.

14.01 présenté par Eric Le Roy

PROMENADE EN CHINE, 1932 (1H16)

MARDI 7 JAN. 19:30 VENDREDI 17 JAN. 16:00

France • De Robert Lugeon, Titaÿna • Photographie : Robert Lugeon • Production : Compagnie Continentale Cinématographique

En 1931, Titaÿna, journaliste française, accompagnée de Robert Lugeon, part en Chine faire un reportage sur le fleuve Yang Tsé.

Copie 35 mm / CNC
Film restauré par les Archives
Françaises du Film, dans le cadre
du plan de sauvegarde des films

anciens du ministère de la Culture.
Film sonore
07.01 présenté par Eric Le Roy

ÉVÉNEMENTS



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

À VOUS DE BRUIER ! • ATELIER JP (1H30)

JEUDI 26 DÉCEMBRE 16:00

Si la musique est indissociable du cinéma muet, il y avait aussi du boniment et du bruitage effectué en direct par les forains. L'accompagnement sonore offre alors une infinité d'interprétations possibles. Et si, pour une fois, le public « bruitait » lui-même un film muet ?

En manipulant des instruments à percussion, les spectateurs créent leurs propres effets sonores et tentent de relever le défi du synchronisme du son avec l'image. Le pianiste s'associe à cet orchestre improvisé qui, ensemble, inventent un monde musical oscillant entre réalisme et fantaisie !

À partir de 6 ans

MILLE ET UNE FÉRIES • JP (45MIN) SÉANCE EN FAMILLE

JEUDI 2 JANVIER 16:30

Mais qui a dit que les premiers films étaient tout gris et ennuyeux ? Voici une séance spéciale qui vous démontre l'inverse et vous en met plein les yeux ! La Fondation a sorti de son coffre quelques trésors aux couleurs flamboyantes, aux trucages extraordinaires et aux décors somptueux qui n'ont rien à envier au numérique.

Plongez dans un univers merveilleux peuplé de rêves ensorcelements, de créatures fantastiques et d'aventures rocambolesques dignes des contes des *Mille et Une Nuits* ! Comme au temps du muet, un pianiste improvise en direct une musique enchanteresse qui ravira les oreilles des petits comme des grands.

À partir de 6 ans

RACONTE-MOI LA PELLICULE • ATELIER JP (1H30)

SAMEDI 4 JANVIER 14:30

Le passage au tout numérique dans le domaine des techniques cinématographiques ne doit pas faire oublier que le cinéma est né d'un support argentique emprunté à la photographie : la pellicule. L'atelier propose aux enfants la découverte de la matière « pellicule ». Après un peu d'histoire, ils joueront les cinéastes en herbe en manipulant des caméras et projecteurs Pathé-Baby, dont la simplicité a fait rentrer le cinéma dans les salons au début du XXème siècle, bien avant la télévision. L'atelier se termine par une courte projection de films muets en ciné-concert.

À partir de 8 ans

POUR UNE CONTRE-HISTOIRE DU CINÉMA • JOURNÉE D'ÉTUDES

VENDREDI 10 JANVIER À PARTIR DE 9:30

La journée d'études réunira plusieurs historiens autour d'un ouvrage majeur, *Pour une contre-histoire du cinéma* de Francis Lacassin, dont le second volume a été publié en 2023. Elle s'appuiera sur différents exemples de metteurs en scène et sur des thèmes mis en avant par Francis Lacassin au cours de ces recherches (Alice Guy, Alfred Machin, Roméo Bosetti, le western français, etc.) pour analyser son approche et son apport à l'histoire du cinéma.

Programme à venir sur notre site internet

Entrée libre, sur inscription à accueil@fondationpathe.com

CINÉ-PUZZLE • ATELIER JP (2H)

SAMEDI 11 JANVIER 10:00

C'est par un jeu d'assemblage interactif entre les images qu'un film se construit et que les différents personnages se rencontrent. Un seul changement suffit pour bousculer le récit et le film devient autre. Les petits films, fabriqués avec la Mash up par les enfants au cours de l'atelier, seront ensuite projetés sur grand écran, dans la salle Charles Pathé, et mis en musique par un pianiste.

À partir de 8 ans

TOUT EN COULEURS • ATELIER JP (1H30)

SAMEDI 18 JANVIER 14:30

Dès sa naissance, le cinéma a cherché à se peindre aux couleurs de la vie. De multiples expérimentations ont été menées - du coloriage à même la pellicule - à la coloration au pochoir, en passant par le teintage ou le virage... , pour améliorer l'illusion de réalité, éblouir toujours plus le public et recréer devant lui un monde imaginaire et enchanteur.

L'atelier propose aux jeunes enfants de colorier des images sur pellicule, en utilisant les dispositifs hors du commun qui ont donné de la couleur aux premiers films « noir et blanc ». L'atelier se termine par une courte projection de films muets en ciné-concert.

À partir de 6 ans

CALENDRIER

POUR UNE CONTRE-HISTOIRE DU CINÉMA

26 DÉC. 2024 - 21 JAN. 2025

JEU 26.12	Film	14:30	JP Prog. "Les Fous rires de la Belle Époque" - 1 JP À vous de bruiteur ! (cf p. 9)	(1h11)
	Atelier	16:00		(1h30)
VEN 27.12	Film	15:00	JP Le Roi de la pédale , Maurice Champreux, 1925 La Femme de nulle part , Louis Delluc, 1921	(3h07)
	Film	19:30		(1h08)
SAM 28.12	Film	14:00	JP Programme "Cinéma d'animation" Le Miracle des loups , Raymond Bernard, 1924	(1h18)
	Film	16:00		(2h11)
MAR 31.12	Film	14:30	JP Les Enfants du Capitaine Grant , Victorin Jasset, Henry Roussel, Joseph Faivre L'Homme sans visage , Louis Feuillade, 1919	(1h07)
	Film	16:00		(56min)
MER 01.01	Film	14:30	JP Prog. "Les Fous rires de la Belle Époque" - 2 Hara-kiri , Marie-Louise Iribre, Henri Debain, 1928	(58min)
	Film	16:00		(1h33)
JEU 02.01	Film	14:30	JP Le Roi du cirque , Max Linder et Édouard-Émile Violet, 1924 JP Mille et une féeries (cf p. 9)	(50min)
	Séance en famille	16:30		(45min)
VEN 03.01	Film	14:30	Bêtes comme les hommes , Alfred Machin, 1923 La Danseuse Orchidée , Léonce Perret, 1928 Le Miracle des loups , Raymond Bernard, 1924	(53min)
	Film	16:00		(2h20)
	Film	19:30		(2h11)
SAM 04.01	Film	14:00	JP Programme "Alice Guy" Raconte-moi la pellicule (cf p. 9) Ferragus , Gaston Ravel, 1923	(48min)
	Atelier	14:30		(1h30)
	Film	16:30		(1h36)
MAR 07.01	Film	14:30	Maudite soit la guerre , Alfred Machin, 1914 Bêtes comme les hommes , Alfred Machin, 1923 Promenade en Chine , Robert Lugeon, Titajna, 1932	(50min)
	Film	16:00		(53min)
	Film sonore	19:30		(1h16)
MER 08.01	Film	14:30	JP Programme "Cinéma d'animation" Chantage , Henri Debain, 1927	(1h18)
	Film	16:30		(1h29)

JEU 09.01	Film Ciné-visite	14:30 15:00	JP Prog. "Les Fous rires de la Belle Époque" - 2 Après-midi découverte (cf p.12)	(58min)
VEN 10.01	Journée d'étude Film	à partir de 09:30 19:30	Pour une contre-histoire du cinéma Programme "Alice Guy"	(48min)
SAM 11.01	Atelier Film Film	10:00 14:00 16:00	JP Ciné-Puzzle (cf p. 9) JP Les Enfants du Capitaine Grant, Victorin Jasset, Henry Roussel, Joseph Faivre La Danseuse Orchidée , Léonce Perret, 1928	(1h30) (1h07) (2h20)
MAR 14.01	Film Film Film	14:30 16:30 19:30	Rouletabille chez les Bohémiens , ép. 1, Henri Fescourt, 1922 Rouletabille chez les Bohémiens , ép. 2, 3 et 4, Henri Fescourt, 1922 Hara-kiri , Marie-Louise Iribé, Henri Debain, 1928	(1h13) (1h48) (1h33)
MER 15.01	Film Film	14:30 16:00	JP Maudite soit la guerre , Alfred Machin, 1914 Le Roi de la pédale , Maurice Champreux, 1925	(50min) (3h07)
JEU 16.01	Film Ciné-visite	14:30 15:00	Romanetti , Gennaro Dini, 1924 Après-midi découverte (cf p.12)	(1h02)
VEN 17.01	Film Film sonore Film	14:30 16:00 19:30	JP Prog. "Les Fous rires de la Belle Époque" - 1 Promenade en Chine , Robert Lugeon, Titaýna, 1932 L'Homme sans visage , Louis Feuillade, 1919	(1h11) (1h16) (56min)
SAM 18.01	Film Atelier Film	14:00 14:30 16:30	JP Le Roi du cirque , Max Linder et Édouard-Émile Violet, 1924 JP Tout en couleurs (cf p. 9) La Femme de nulle part , Louis Delluc, 1921	(50min) (1h30) (1h08)
MAR 21.01	Film Film Film	14:30 17:00 19:30	Rouletabille chez les Bohémiens , ép. 5, 6 et 7, Henri Fescourt, 1922 Rouletabille chez les Bohémiens , ép. 8, 9 et 10, Henri Fescourt, 1922 Chantage , Henri Debain, 1927	(1h42) (1h50) (1h29)

VISITES

VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : accueil@fondationpathe.com

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces.

15:00 : Visite guidée de l'exposition "Antiquité et cinéma"

16:00 : Ciné-concert "Florilège Pathé"

16:30 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : contact@fondationpathe.com

REMERCIEMENTS

Clara Auclair, Emmanuel Birnbaum, La Cinémathèque française (Monique Faulhaber, Emilie Cauquy), CNC (Éric Le Roy, Caroline Patte), Les Documents cinématographiques (Brigitte Berg), Eye Filmmuseum (Olivia Buning), FPA Classics (Maria Chiba), Gaumont Pathé Archives (Agnès Bertola), Jitka de Préval, Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.



HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries

Mardi de 14h à 20h30

Mercredi, jeudi de 14h à 19h

Vendredi de 14h à 20h30

Samedi de 11h30 à 19h

Fermeture le dimanche et le lundi

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 14h à 19h30

Mercredi, jeudi de 14h à 18h30

Vendredi de 14h à 19h30

Samedi de 12h à 18h30

COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :

contact@fondationpathe.com

ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7

ou station Les Gobelins, ligne 7

Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.facebook.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Instagram : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.instagram.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Twitter : [@fondation_pathe](https://twitter.com/fondation_pathe)

PROCHAINEMENT À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Conrad Veidt

L'Antiquité dans le cinéma muet

Pola Negri

TARIFS

SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif moins de 14 ans : 4,50 €

Tarif partenaires** : 4 €

Carte 5 places (validité 3 mois, achat de billets uniquement sur place) : 20 €

EXPOSITION UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit* : 3 €

Tarif partenaire** : 3 €

CONFÉRENCE

Sur inscription à l'adresse

accueil@fondationpathe.com

Accès avec un billet du jour pour la séance suivante ou pour les galeries des collections.

*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes porteuses de handicap.

**Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont et Libre Pass de la Cinémathèque française.