

PROGRAMME



**LE GIORNATE DEL CINEMA
MUTO, SÉLECTION DU FESTIVAL
DE PORDENONE 2024**

CINÉMA • VISITES
6 NOV. — 26 NOV. 2024

Programmation de films
muets en ciné-concert,
Centre de recherche,
Galerie des collections,
Visites guidées,
Galerie des appareils
Café, Librairie



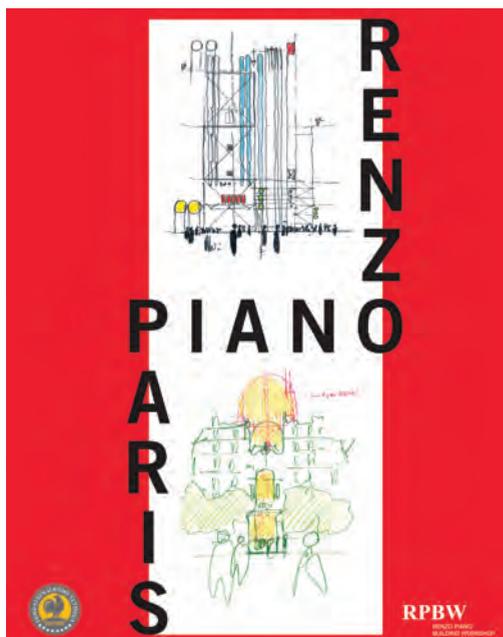
La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose une sélection de films programmés lors de la 43^e édition des **Giornate del cinema muto** de Pordenone, effectuée par le directeur du festival Jay Weissberg qui présentera plusieurs séances en fin de cycle. Cette année, la programmation explore au-delà des frontières et nous fait voyager de l'Ouzbékistan (*La Seconde épouse, La Fille du Saint*) à l'Amérique latine en passant par la Sicile (*L'Appel du sang*) et la Suède à travers une séance documentaire. La sélection rend également hommage à deux personnalités importantes du cinéma muet : le directeur artistique Ben Carré (*For the Soul of Raphael, The Pride of the Clan*) et l'actrice Anna May Wong (*Dinty, Song*). Elle revisite les canons à travers un programme de courts métrages réalisés par D. W. Griffith en 1908 et met en valeur les redécouvertes et restaurations des archives de film (*Folly of Vanity, Saxophon-Susi*).

Jusqu'au 23 novembre, la Fondation poursuit également son hommage au Building Workshop, « l'atelier de construction » fondé en 1981 par l'architecte génois, à travers une exposition inédite sur deux étages. Grâce aux croquis exécutés par la main de Renzo Piano, aux maquettes, photos, plans des bâtiments ou encore au film projeté sur un écran géant, les visiteurs pourront plonger au cœur du processus de création et de l'imaginaire innovant de l'architecte. L'exposition s'interroge également sur la façon dont différents projets situés dans Paris et la région parisienne s'inscrivent de manière unique dans le paysage francilien. Au niveau -1, la Fondation présente ses dernières acquisitions d'affiches, qui datent du XX^e siècle et proviennent principalement de France et des États-Unis jusqu'au 9 novembre.

À l'occasion de la parution de l'ouvrage *Projecteurs & Caméras. La collection de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé*, Anne Gourdet-Marès reviendra sur l'histoire passionnante et méconnue des appareils Pathé lors d'une présentation, suivie d'une séance de dédicace au Studio. Une série de films et de bandes chronophotographiques sera par ailleurs projetée lors d'une séance-signature organisée autour de l'ouvrage *Cinédanse* (Nouvelles éditions Scala, 2024) en la présence de plusieurs auteurs. L'activité jeune public se poursuit quant à elle avec les ateliers « Construis ta Fondation de papiers » et « Raconte-moi la pellicule ».

L'équipe de la Fondation
Jérôme Seydoux-Pathé

GALERIE DES COLLECTIONS



© RPBW - Renzo Piano Building Workshop Architects

RENZO PIANO - PARIS

JUSQU'AU 23 NOVEMBRE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé fête ses 10 ans dans l'immeuble construit par Renzo Piano ! À travers sept projets emblématiques situés dans Paris et la région parisienne, la Fondation s'interroge sur la vision de l'architecte génois de la Cité idéale. Lorsqu'il concourt en 1971 avec Richard Rogers pour un projet de musée d'art moderne, Renzo Piano savait-il qu'il doterait la capitale, en l'espace d'un demi-siècle, des institutions fondamentales qui définissent le vivre ensemble ? En cinquante ans, l'agence Renzo Piano Building Workshop a inscrit dans le paysage francilien un immeuble d'habitation, une école, un tribunal, trois institutions culturelles, un cinéma, un hôpital, imbriquant dans des forêts de pierre comme dans des friches ses constructions traversées par la lumière et la verdure. Cinquante ans de défis, de recherche et d'innovation qui racontent également sa vision de la ville : un espace au service du bien commun, qui élève, qui protège, qui réunit. Dix ans après l'ouverture de son bâtiment, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé rend hommage à « l'atelier de construction » de Renzo Piano, le Building Workshop fondé en 1981 par l'architecte génois, en s'interrogeant sur les problématiques que représente l'intégration de chaque projet dans le tissu francilien. Le rez-de-chaussée sera dédié aux processus de création, de réflexion, d'élaboration. Les dessins et croquis exécutés de la main de Renzo Piano proposeront une entrée graphique dans l'imaginaire comme dans la réflexion de l'architecte. La traversée du hall d'entrée, qui mène au jardin et au Studio (dernier né de l'agence RPBW, ouvert en 2021) suit une temporalité de l'élaboration architecturale : imagination, recherche, construction. Au premier étage, la scénographie se concentrera sur les projets eux-mêmes, et leur insertion dans la ville. Trois tables présenteront des maquettes accompagnées de dispositifs graphiques permettant de découvrir des photos et des plans des bâtiments. Le parcours de l'exposition permettra de comprendre la singularité de chaque édifice et de le situer dans le tissu urbain, dans son environnement, le paysage et son quartier. Enfin, un film sur un écran géant offrira une approche cinématographique et dynamique de ces différents projets.

PERMIS D'AFFICHER!

JUSQU'AU 9 NOVEMBRE

La Fondation présente ses dernières acquisitions d'affiches. La sélection, qui porte sur des pièces produites au XX^e siècle, principalement en France et aux États-Unis, complète une collection déjà riche de 6 000 éléments. Tout en soulignant les codes propres à la promotion des films, cet ensemble met à l'honneur une diversité d'époques, ainsi que des signatures à l'œuvre pour la promotion d'un titre, d'un genre ou d'une marque.



© Michel Denancé

Hurricane Hutch (George B. Seitz, 1921), collection Fondation Jérôme Seydoux-Pathé





For the Soul of Rafael (Harry Garson, 1920) © MoMA

Song (Richard Eichberg, 1928) © Deutsche Filminstitut Filmmuseum



Depuis plusieurs décennies, les **Giornate del Cinema Muto** s'efforcent d'élargir le champ d'étude sur le cinéma muet afin que des pays, des thèmes, des cinéastes et des genres ignorés par les chercheurs et les programmeurs s'intègrent enfin à notre conscience collective de l'histoire du cinéma. Il ne suffit pas de connaître Gance et Griffith, Lang et Lubitsch (bien qu'il soit nécessaire de revenir sans cesse aux fondements pour pouvoir les examiner et en élargir la portée). Si nous essayons de comprendre à la fois une forme d'art et la période tumultueuse dans laquelle elle s'est épanouie, nous devons regarder au-delà des frontières, à la fois réelles et métaphoriques. Le festival de cette année a donc repris cette idée et l'a mise en pratique, en présentant aux spectateurs des films d'Ouzbékistan et de dix pays d'Amérique latine, avec des programmes révélateurs dont les répercussions dureront bien au-delà de la semaine de l'événement lui-même. Je suis ravi d'apporter certains de ces films à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, ainsi qu'une sélection de titres d'autres sections conçues pour charmer et inspirer.

Le cinéma de fiction en Ouzbékistan a commencé en 1925, peu après la chute des khanats de Khiva et de Boukhara aux mains des Soviétiques. Les longs métrages réalisés dans les années qui ont suivi ont généralement été tournés par des cinéastes russes, mais ont également fait appel à des talents locaux dont l'implication a apporté un degré d'authenticité considérable à des productions contraintes de se conformer aux diktats idéologiques de Moscou. Le résultat a été tout simplement remarquable : des films qui suivent la ligne de conduite officielle, utilisant l'expressivité du montage soviétique classique, tout en s'appuyant sur la culture locale d'une manière qui écarte tout exotisme excessif. Abordant des sujets percutants comme la polygamie, le féodalisme et l'oppression des femmes dans une société attachée aux traditions, les longs métrages réalisés pendant l'ère du muet ont mis en avant la tension entre le passé et le présent dans une bataille ambivalente entre les coutumes fondées sur la religion et les exigences de la collectivisation et de la productivité des travailleurs. Les deux films de notre programme parisien, **La Seconde épouse** (1927) et **La Fille du Saint** (1931), sont d'excellents exemples d'art cinématographique utilisé pour attirer l'attention sur la manière dont la tradition a privé les femmes de leur indépendance, et, malgré la tendance antireligieuse évidente, l'accent mis sur l'action féminine est une expression remarquablement puissante d'une société en transition.

Du côté de l'Amérique latine, nous proposons des films d'Argentine, du Brésil, de Colombie et du Mexique, mélange de fiction et de non-fiction, pour donner un aperçu des industries cinématographiques influencées par les productions américaines et européennes sans pour autant leur être redevables. Des bouffonneries burlesques du film brésilien **Apuro do Genésio** (1940) aux précieuses sections survivantes du film mexicain influent **Santa** (1918), ces films offrent un aperçu de nations qui se débarrassent du lourd manteau du colonialisme et trouvent leur propre voix. Pour un regard éducatif sur la vie des petites villes argentines et sur l'humanité qui nous unit tous, ne manquez pas **Galería cinematográfica infantil** (1933), qui présente également le travail méticuleux du Museo del Cine de Buenos Aires.

Parmi les autres films de la sélection de cette année figurent deux longs métrages avec la fascinante Anna May Wong (**Dinty**, 1920, et **Song**, 1928) dont les origines chinoises ont entravé sa carrière aux États-Unis jusqu'à ce qu'elle déménage en Europe et trouve (brièvement) les rôles importants qui lui échappaient dans son propre pays. Dans le cadre du programme « Classiques revisités », nous projetons le film de diva italienne par excellence, **Rapsodia Satanica** (1915/17), ainsi que le film sous-estimé **Three Women** (1924) d'Ernst Lubitsch. Notre hommage au directeur artistique Ben Carré couvre sa carrière française et américaine, avec notamment **La Mort de Mozart** (1909) et **Pride of the Clan** (1917) de Maurice Tourneur, une restauration en cours par la Fondation Mary Pickford. Le film rarement projeté de Louis Mercanton, **L'Appel du sang** (1919), magnifiquement tourné dans les environs de Taormine, provient de notre programme sicilien, et six courts métrages Biograph réalisés par **D.W. Griffith** en 1908 mettent en lumière le travail effectué pour ressusciter des films jusque-là connus uniquement grâce à des copies compromises. Un documentaire suédois de 1926 tourné dans l'extrême nord propose des images contemplatives époustouflantes, tandis que le divertissement kitsch de **Folly of Vanity** (1925) offre un spectacle magnifique. Enfin, la comédie allemande **Saxophone Susi** (1928), avec la scintillante Anny Ondra, vous offrira l'un des moments les plus amusants que vous aurez jamais vu au cinéma.

Jay Weissberg,
Directeur des Giornate del Cinema Muto

FILMS

LE CINÉMA MUET EN OUBÉKISTAN

IKKINCHI XOTIN [LA SECONDE ÉPOUSE], 1927 (50MIN)

MERCREDI 6 NOV. 16:00 MARDI 26 NOV. 17:00

URSS, Ouzbékistan • De Mikhail Doronin • Scénario : Lolakhan Saifullina, Valentina Sobberei, d'après une histoire de Lolakhan Saifullina • Photographie : Vladimir Dobrzhanskii • Production : Uzbekgoskino • Avec : Maria Griniova, Ra Messerer, Grigol Chechelashvili, Mikhail Doronin

La jeune Adoliat est donnée en mariage au marchand Tadzhibai en tant que seconde épouse, mais la première épouse fait tout pour transformer sa vie en un véritable enfer.

DCP / National Film Fund of Uzbekistan

ESHON QIZI [LA FILLE DU SAINT], 1931 (1H07)

JEUDI 14 NOV. 14:30 MARDI 26 NOV. 19:30

URSS, Ouzbékistan • D'Oleg Frelikh • Scénario : Mikhail Ruderman • Photographie : Aleksandr Gintsburg • Production : Uzbekgoskino • Avec : Rustam Tura-Khodzhaev, Liudfi [Militsa] Dzhaililova, Inoiat Mir-Iusupov
Abdu Nabi est considéré comme un saint et Tursun croit que ses prières pourront mettre fin à la stérilité de sa femme Khakima. Lorsque le voile intégral de Khakima tombe accidentellement, Abdu Nabi utilise ce prétexte pour purifier la jeune femme, et, profitant de son impuissance, la viole.

DCP / National Film Fund of Uzbekistan

SICILE

L'APPEL DU SANG, 1919 (1H46)

MARDI 12 NOV. 16:00 VENDREDI 22 NOV. 19:30

France • De Louis Mercanton • Scénario : Louis Mercanton d'après le roman *The Call of the Blood* (1906) de Robert Hichens • Photographie : Wladimir, Émile Pierre • Costumes : Paul Poiret • Production : Société des films Mercanton • Avec : Charles le Bargy, Phyllis Neilson-Terry, Ivor Novello, Gabriel de Grayone, Fortunio Lo Turco, Desdemona Mazza
Le romancier Émile Artois est amoureux d'Hermione Lester, une Britannique vivant à Rome. Elle-même est amoureuse de Maurice Delarey, et l'annonce de leur mariage en Sicile perturbe tellement Émile qu'il part cacher son chagrin en Tunisie.

DCP / FPA Classics

22.11 présenté par Jay Weissberg, Festival des fiertés (cf p. 9)

LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO, SÉLECTION DU FESTIVAL DE PORDENONE 2024

6 NOV. — 26 NOV. 2024

BEN CARRÉ

FOR THE SOUL OF RAFAEL, 1920 (1H17)

SAMEDI 9 NOV. 14:00 VENDREDI 15 NOV. 19:30

Pour l'âme de Raphaël • États-Unis • De Harry Garson • Scénario : Dorothy Yost, [Lenore Coffee], d'après le roman de Marah Ellis Ryan (1906) • Photographie : Arthur Edeson • Direction artistique : Ben Carré • Production : Harry Garson, Garson Studios, Inc. • Avec : Clara Kimball Young, Bertram Grassby, Eugenie Besserer, Juan de la Cruz Marta Estevan
sort du couvent et découvre que Dona Luisa Artega, sa tutrice, envisage d'arranger un mariage avec son fils Raphaël, un vaurien, dans l'espoir de sauver son âme. Lors d'une cérémonie amérindienne, Marta sauve Bryton, un Américain attaqué par des Indiens dont elle tombe amoureuse.

35 mm / Library of Congress
Copie de l'AFI/Edmundo Padilla
Collection, donnée par Magdalena
Arias et restaurée à L'Imagine
Ritrovata de Bologne,

grâce à une subvention accordée en
2003 par le Women's Film
Preservation Fund, New York
Women in Film & Television.

Précède de : *La Mort de Mozart* d'Étienne Arnaud, 1909 (12min) • Avec : Maurice Vinot, Christiane Mandelys, Alice Tissot, Renée Carl. DCP / GP Archives. Restauré en 2024
Mozart compose, rejoint par son fidèle élève et assistant, Franz Xaver Süssmayr. Tout va pour le mieux jusqu'à ce qu'un messager fatidique arrive avec une nouvelle commande, et Mozart est soudain saisi de terreur en voyant ses propres funérailles.

THE PRIDE OF THE CLAN, 1917 (1H27)

MARDI 12 NOV. 19:30 MERCREDI 20 NOV. 14:30

États-Unis • De Maurice Tourneur • Scénario : Elaine Stern[e]l [Carrington], Charles E. Whittaker • Photographie : John van den Broek, Lucien Andriot • Direction artistique : Ben Carré • Production : Mary Pickford Film Corporation • Avec : Mary Pickford, Matt Moore, Warren Cook, Kathryn Browne Decker
Après la mort en mer de son père, chef d'un clan sur la côte ouest de l'Écosse, Marget MacTavish console les autres membres du clan, bien qu'elle ait le cœur brisé. Le dimanche suivant, Marget devient leur nouvelle cheffe.

DCP / Restauration en cours par
David Shepard pour la Mary
Pickford Fondation.

20.11 présenté par Jay Weissberg

ANNA MAY WONG**DINTY, 1920 (1H15)**

SAMEDI 16 NOV. 14:00 JEUDI 21 NOV. 14:30

États-Unis • De Marshall Neilan, John McDermott • Scénario : Marion Fairfax, d'après une histoire de Marshall Neilan • Direction artistique : Ben Carré • Production : Marshall Neilan Productions • Avec : Wesley Barry, Colleen Moore, Tom Gallery, J. Barney Sherry, Marjorie Daw, Anna May Wong. 35 mm / Eye Filmmuseum (1h07)

Le jeune Dinty arrive aux États-Unis avec sa mère pour rejoindre son père Danny. Ils découvrent qu'il est mort dans un accident de voiture.

Précédé d'un fragment de *Five Days to Live, 1922* • États-Unis • De Norman Dawn • Avec : Sessue Hayakawa (8min). DCP / Danske Filminstitut

21.11 présenté par Jay Weissberg

SONG. DIE LIEBE EINES ARMEN MENSCHENKINDES (SCHMUTZIGES GELD), 1928 (1H42)

SAMEDI 9 NOV. 16:30 VENDREDI 22 NOV. 14:30

Allemagne, Grande-Bretagne • De Richard Eichberg • Scénario : Adolf Lantz, Helen Gosewisch • Direction artistique : Willi A. Herrmann • Production : Eichberg-Film GmbH (Berlin), British International Pictures Ltd. (B.I.P.) (London) • Avec : Anna May Wong, Heinrich George, Mary Kid

Song est harcelée par des voyous locaux. Secourue par John Houben, il la recrute comme cible humaine dans son numéro de lancer de couteaux.

DCP / Filmmuseum Düsseldorf 22.11 présenté par Jay Weissberg

CLASSIQUES REVISITÉS**RAPSODIA SATANICA, 1915-17 (43MIN)**

VENDREDI 8 NOV. 19:30 MARDI 19 NOV. 16:30

Rhapsodie satanique • Italie • De Nino Oxilia • Scénario : Alfa (Alberto Fassini), Fausto Maria Martini • Photographie : Giorgio Ricci • Production : Cines • Avec : Lyda Borelli, Andrea Habay, Ugo Bazzini, Giovanni Cini, Alberto Nepoti

Alba d'Oltrevita est une dame vieillissante qui envie désormais les jeunes. Méphisto lui propose alors de remonter le temps afin de retrouver tout l'éclat de sa beauté passée, en échange d'un renoncement à l'amour.

DCP / Cineteca di Bologna
Restauration 4K effectuée en 2015
par la Cineteca di Bologna.

Numérisation d'une copie 35mm
nitrate de la Cinémathèque Suisse
à Lausanne.

THREE WOMEN, 1924 (1H25)

SAMEDI 16 NOV. 16:00 MERCREDI 20 NOV. 16:30

États-Unis • De Ernst Lubitsch • Scénario : Ernst Lubitsch, Hans Kraly, d'après le roman *Lillis Ehe: ein Sittenbild* (1914) de Jolanthe Marès [Selma Reichel] • Photographie : Charles J. Van Enger • Production : Warner Bros. Pictures • Avec : Pauline Frederick, May McAvoy, Marie Prevost, Lew Cody
Bousculé par ses créanciers, Edmund Lamont entretient une liaison avec la riche veuve Mabel Wilton, mais épouse la fille de cette dernière, Jeanne, avant de poursuivre une liaison avec Harriet, une jeune fille à la mode.

DCP / George Eastman Museum 20.11 présenté par Jay Weissberg

REDÉCOUVERTES & RESTAURATIONS**FOLLY OF VANITY, 1925 (1H)**

MERCREDI 6 NOV. 14:30 SAMEDI 23 NOV. 14:00

Pour un collier de perles • États-Unis • De Maurice Elvey, Henry Otto • Scénario : Edfrid Bingham • Photographie : Joe August, Joseph Valentine, G.O. Post • Production : Fox Film Corporation • Avec : Billie Dove, Jack Mulhall, Betty Blythe, John Sainpolis, Fred Brecker, Paul Weigel

Alice et Robert, jeunes mariés, organisent leur premier dîner, avec pour invité le client le plus important de Robert, Ridgeway, connu pour être un collectionneur de perles fines et de jolies femmes.

35 mm / Národní filmový archiv 23.11 présenté par Jay Weissberg

SAXOPHONE SUSI, 1928 (1H23)

MARDI 19 NOV. 19:30 SAMEDI 23 NOV. 16:30

Suzy Saxophone • Allemagne • De Carl [Karel] Lamac • Scénario : B. E. Lüthge, Tom Maro, d'après la pièce de Hans H. Zerlett • Production : Hom-Film der Süd-Film A-G, Berlin • Avec : Anny Ondra, Mary Parker, Gaston Jacquet, Olga Limburg, Malcolm Todd, Hans Albers, Grit Haid

Alors qu'Anni aspire à devenir une artiste célèbre, Suzy suit consciencieusement le rêve de sa mère, à savoir une carrière sur scène, tout en consacrant son temps libre à ses études. Insatisfaites de leur vie, Anni et Suzy conçoivent un plan génial pour changer d'identité.

DCP / Deutsches Filminstitut & Filmmuseum. Restauration effectuée en 2023 avec le soutien du Förderprogramm Filmerbe,

le programme national de numérisation du patrimoine cinématographique allemand. 23.11 présenté par Jay Weissberg

FILMS

AMÉRIQUE LATINE

HISTORIA DE UN GAUCHO VIEJO, 1924 (1H34)

VENDREDI 8 NOV. 15:00 MERCREDI 13 NOV. 14:30

Argentine • Réalisation et scénario : José J. Romeu • Photographie : Luis A. Scaglione, Vicente Scaglione • Production : José J. Romeu, Internacional Film • Avec : José J. Romeu, Mycha Flores, Ernesto Etchepare, Ramón Podestá, Juan Reta, Marco Ombú (1h22). DCP / Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken

Le propriétaire d'une ferme donne à ses ouvriers l'ordre de voter pour son candidat aux prochaines élections. Le gaucho Anastasio Ríos refuse et vit toutes sortes d'aventures en compagnie de Don Luna, son nouvel ami et partenaire.

Précé de *Galería Cinematográfica Infantil*, Domingo Mauricio Filippini, 1933 (12min) • Argentine. DCP / Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken. Restauré au 2018

Dans le studio photo et le jardin de Filippini, à General Pico, une centaine d'enfants prennent la pose devant l'appareil photo.

SANTA, 1918 (1H02)

MARDI 12 NOV. 14:30 VENDREDI 15 NOV. 15:00

Mexique • Réalisation et scénario : Luis G. Peredo, d'après le roman de Federico Gamboa (1903) • Photographie : Manuel Becerril • Production : Germán Camus • Avec : Elena Sánchez Valenzuela, Alfonso Busson (44min). DCP / Restauré par Proyecto Santa en collaboration avec l'Instituto Mexicano de Cinematografía de México.

Une jeune paysanne trompée par un homme est transformée de force en travailleuse du sexe dans les rues de México.

précédé de

***Apuros do Genésio*, 1940 (4min) • Brésil • Avec : Genésio Arruda, Noema Noemy. DCP / Cinemateca Brasileira**

Noemia quitte sa maison pour retrouver Genésio, un campagnard qui lui offre des fleurs. Le père de la jeune fille, qui n'apprécie guère la situation, se met à courir après Genésio.

***Aura O Las Violetas*, 1924 (14min) • Colombie • De Pedro Moreno Garzón, Vincenzo Di Domenico • Avec : Isabel von Walden, Roberto Estrada Vergara, Señora Guevara. DCP / Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano**

Deux adolescents se retrouvent après une longue séparation. Au retour du jeune homme, sa bien-aimée est sur le point d'épouser un vieil homme qu'elle n'aime pas afin de préserver le statut de sa famille.

LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO, SÉLECTION DU FESTIVAL DE PORDENONE 2024

6 NOV. — 26 NOV. 2024

DOCUMENTAIRE SUÉDOIS

MED ACKJA OCH REN I INKA LÄNTAS (59MIN) VINTERLAND, 1926

JEUDI 7 NOV. 14:30 MARDI 19 NOV. 14:30

[Avec le choucas et les rennes dans le pays hivernal des Inka Läntas] • Suède • D'Erik Bergström • Photographie : Gustaf Boge • Production : AB Svensk Filmindustri
La vie d'Inka Länta et de sa famille, des éleveurs de rennes samis dans la province la plus septentrionale de Laponie en Suède, à travers des images pittoresques et enneigées.

DCP / Svenska Filminstitut

CINÉMA DES ORIGINES

PROGRAMME "D. W. GRIFFITH - 1908" (1H18)

MERCREDI 13 NOV. 16:30 MARDI 26 NOV. 14:30

***The Adventures of Dollie*, D. W. Griffith, 1908 (12min) • Avec : Arthur Johnson, Linda Arvidson, Charles Inslee**
Au cours d'un après-midi tranquille, la petite Dollie est kidnappée par un Gitan. DCP / Library of Congress

***The Redman and the Child*, D. W. Griffith, 1908 (16min) • Avec : John Tansey, Linda Arvidson, George Gebhardt**
Un Sioux part à la poursuite des hommes qui lui ont volé l'or qu'il vient de trouver. DCP / Library of Congress

***The Fatal Hour*, D. W. Griffith, 1908 (15min) • Avec : Linda Arvidson, Harry Solter, George Gebhardt, D. W. Griffith**
Une détective enquête et tente de mettre fin à un trafic d'esclaves blancs. DCP / Library of Congress

***Betrayed by a Handprint*, D. W. Griffith, 1908 (15min) • Avec : Florence Lawrence, Harry Solter, George Gebhardt**
Après avoir perdu tout son argent en jouant au bridge au cours d'une soirée, Myrtle Vane vole les bijoux de son hôte pendant la nuit. DCP / Library of Congress

***Behind the Scenes*, D. W. Griffith, 1908 (9min) • Avec : Florence Lawrence, Gladys Egan, Robert Harron, Charles Inslee, George O. Nicholls, Mack Sennett**

Une veuve est forcée de sourire sur scène alors que son enfant est en train de mourir. DCP / Library of Congress

***Father Gets in the Game*, D. W. Griffith, 1908 (11min) • Avec : Mack Sennett, George Gebhardt, Harry Solter**
Un père de famille subit les sarcasmes de sa femme et de ses enfants à propos de son âge et de son manque d'humour. Il surprend sa famille en faisant une cure de jouvence. DCP / Library of Congress

ÉVÉNEMENTS



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

PROJECTEURS & CAMÉRAS, LA COLLECTION DE LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ CONFÉRENCE-SIGNATURE

JEUDI 7 NOVEMBRE 17:00

En attendant la réouverture prochaine de la galerie des appareils, Anne Gourdet-Marès présentera son livre *Projecteurs & Caméras. La collection de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé*. Cet inventaire de la collection est aussi une épopée passionnante de la conception des appareils, de leur technique et de leur commercialisation. Une histoire méconnue enfin mise en lumière. La conférence sera suivie d'une séance de dédicace à 18h au Studio.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Inscription à l'adresse accueil@fondationpathe.com

CONSTRUIS TA FONDATION DE PAPIERS JP (1H30) ATELIER EN FAMILLE

SAMEDI 16 NOVEMBRE 14:30

Que se cache-t-il derrière cette façade de théâtre ? Une carapace de métal ou un œuf à la coque sans tête ? En famille, viens découvrir l'histoire de ce lieu, te poser au calme du jardin et monter jusqu'à l'œil de verre ou la coque de bateau renversée ! Ciseaux, colles et feutres à la main, avec l'aide d'un proche, viens construire une fondation de papiers. Étapes par étapes, pose le contexte, empile les étages et habille cette coque de béton, métal, bois et verre, afin de construire ton propre tatou, ton mollusque ou ton escargot !

Atelier conçu et animé par le CAUE de Paris.

En famille à partir de 8 ans contact@fondationpathe.com

FESTIVAL DES FIERTÉS (1H46) • SÉANCE SPÉCIALE

VENDREDI 22 NOVEMBRE 19:30

Le Festival des Fiertés est un festival pluridisciplinaire ayant pour but de sensibiliser le grand public à la lutte contre les discriminations envers les personnes LGBTQI+. La Fondation Jérôme Seydoux - Pathé propose une projection en ciné-concert du film muet *L'Appel du sang* de Louis Mercanton (1919). Ce drame est basé sur le roman *The Call of the Blood* de l'écrivain gay Robert Hichens (auteur de *The Green Carnation*, parodie d'Oscar Wilde et de son cercle) et il met en vedette l'acteur et compositeur gay Ivor Novello dans son premier rôle au cinéma.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Inscription à l'adresse accueil@fondationpathe.com

CINÉDANSE • SÉANCE-SIGNATURE (1H30)

VENDREDI 22 NOVEMBRE 17:00

Grâce à une série d'archives provenant des cinémathèques Gaumont et Pathé, à des bandes chronophotographiques de Georges Demeny réalisées à destination de son phonoscope (breveté en 1892) prêtées par l'Iconothèque de l'INSEP et à deux pépites de FPA Classics/Fonds Lobster, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et les Nouvelles éditions Scala donneront une idée du contenu de l'ouvrage *Cinédanse*, avec la participation de plusieurs auteurs.

La séance sera suivie d'une signature de l'ouvrage au Studio.

Tarif unique à 4€

RACONTE-MOI LA PELLICULE ATELIER JP (1H30)

SAMEDI 23 NOVEMBRE 14:30

Le passage au tout numérique dans le domaine des techniques cinématographiques ne doit pas faire oublier que le cinéma est né d'un support argentique emprunté à la photographie : la pellicule. Pour que les images puissent s'animer sur un écran, cette bande souple et transparente suivait un parcours bien précis, de sa fabrication à son chargement dans les projecteurs. Bientôt, la pellicule aura totalement disparu des cabines de projection. Garder en mémoire son histoire facilite la compréhension des origines du cinéma. L'atelier propose aux enfants la découverte de la matière « pellicule ». Après un peu d'histoire, ils joueront les cinéastes en herbe en manipulant des caméras et projecteurs Pathé-Baby, dont la simplicité a fait rentrer le cinéma dans les salons au début du XXème siècle, bien avant la télévision. L'atelier se termine par une courte projection de films muets en ciné-concert.

Conseillé dès 8 ans

© Michel Denancé



CALENDRIER

LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO, SÉLECTION DU FESTI- VAL DE PORDENONE 2024 6 NOV. — 26 NOV. 2024

MER 06.11	Film	14:30	Folly of Vanity (Pour un collier de perles) , (1h) Maurice Elvey, Henry Otto, 1925
	Film	16:00	Ikkinchi Xotin [La Seconde épouse] , (50min) Mikhail Doronin, 1927
JEU 07.11	Film	14:30	Med ackja och ren i Inka Lántas vinterland , 1926 (59min)
	Ciné-visite	15:00	Après-midi découverte (cf p.12)
	Évènement	17:00	"Projecteurs & Caméras. Les appareils de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé" (cf p. 9)
VEN 08.11	Film	15:00	Historia de un gauncho viejo , José J. Romeu, 1924 (1h34)
	Film	19:30	Rapsodia Satanica (Rhapsodie satanique) , (43min) Nino Oxilia, 1915-17
SAM 09.11	Film	14:00	For the Soul of Rafael (Pour l'âme de Raphaël) , (1h17) Harry Garson, 1920
	Film	16:30	Song. Die Liebe Eines Armen Menschenkinds (Schmutziges Geld) , Richard Eichberg, 1928 (1h42)
MAR 12.11	Film	14:30	Santa , Luis G. Peredo, 1918 (1h02)
	Film	16:00	L'Appel du sang , Louis Mercanton, 1919 (1h46)
	Film	19:30	The Pride of the Clan , Maurice Tourneur, 1917 (1h27)
MER 13.11	Film	14:30	Historia de un gauncho viejo , José J. Romeu, 1924 (1h34)
	Film	16:30	Programme "D. W. Griffith - 1908" (1h18)
JEU 14.11	Film	14:30	Eshon Qizi [La Fille du Saint] , Oleg Frelikh, 1931 (1h07)
	Ciné-visite	15:00	Après-midi découverte (cf p.12)
VEN 15.11	Film	15:00	Santa , Luis G. Peredo, 1918 (1h02)
	Film	19:30	For the Soul of Rafael (Pour l'âme de Raphaël) , (1h17) Harry Garson, 1920

SAM 16.11	Film	14:00	JP	Dinty , Marshall Neilan, John McDermott, 1920	(1h15)
	Atelier en famille	14:30		Construis ta Fondation de papiers	(1h30)
	Film	16:00		Three Women , Ernst Lubitsch, 1924	(1h25)
MAR 19.11	Film	14:30		Med ackja och ren i Inka Lántas vinterland , 1926	(59min)
	Film	16:30		Rapsodia Satanica (Rhapsodie satanique) , Nino Oxilia, 1915-17	(43min)
	Film	19:30		Saxophone Susi (Suzy Saxophone) , Carl [Karel] Lamac, 1928	(1h23)
MER 20.11	Film	14:30		The Pride of the Clan , Maurice Tourneur, 1917	(1h27)
	Film	16:30		Three Women , Ernst Lubitsch, 1924	(1h25)
JEU 21.11	Film	14:30		Dinty , Marshall Neilan, John McDermott, 1920	(1h15)
	Ciné-visite	15:00		Après-midi découverte (cf p.12)	
VEN 22.11	Film	14:30		Song. Die Liebe Eines Armen Menschenkundes (Schmutziges Geld) , Richard Eichberg, 1928	(1h42)
	Séance-signature	17:00		Cinédanse (cf p. 9)	(1h30)
	Film	19:30		L'Appel du sang , Louis Mercanton, 1919	(1h46)
SAM 23.11	Film	14:00		Folly of Vanity (Pour un collier de perles) , Maurice Elvey, Henry Otto, 1925	(1h)
	Atelier	14:30	JP	Raconte-moi la pellicule (cf p. 9)	(1h30)
	Film	16:30		Saxophone Susi (Suzy Saxophone) , Carl [Karel] Lamac, 1928	(1h23)
MAR 26.11	Film	14:30		Programme "D. W. Griffith - 1908"	(1h18)
	Film	17:00		Ikkinchi Xotin [La Seconde épouse] , Mikhail Doronin, 1927	(50min)
	Film	19:30		Eshon Qizi [La Fille du Saint] , Oleg Frelikh, 1931	(1h07)

VISITES

VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place.

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces.

15:00 : Visite guidée de l'exposition "Renzo Piano - Paris"

16:00 : Ciné-concert "Florilège Pathé"

16:30 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : contact@fondationpathe.com

REMERCIEMENTS

Emmanuel Birnbaum, Cinemateca Brasileira (Gabriela Sousa de Queiroz, Maria Dora Genis Mourão, Elisa Ximenes), Cineteca di Bologna (Carmen Accaputo), DFF - Deutsches Filminstitut & Filmmuseum (Markus Wessolowski), Eye Filmmuseum (Olivia Buning), Filmmuseum Düsseldorf (Andreas Thein), FPA Classics (Maria Chiba), Gaumont Pathé Archives (Agnès Bertola), George Eastman Museum (Beth Rennie), Michel Guillelot, Library of Congress (Lynanne Schweighofer), Guadalupe León, Tracey Goessel, Andres Levinson, Mary Pickford Foundation (Elaina Friedrichsen), Narodny Filmovy Archiv (Matej Strnad, Jeanne Pommeau), National Film Fund of Uzbekistan (Eldjon Abbasov), Dominique Rebaud, Ben Solovey, Svenska Filminstitutet (Jon Wengström, Kajsa Hedström), Uzbekistan Art and Culture Development Foundation (Kamola Rashidova), Esperanza Vazquez, Nicolas Villodre, Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.

Remerciements particuliers à Jay Weissberg, Paolo Tosini et Giuliana Puppini (Giornate del cinema muto de Pordenone)

En partenariat avec

LE GIORNALE
DEL CINEMA
MUTO



HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries

Mardi de 14h à 20h30

Mercredi, jeudi de 14h à 19h

Vendredi de 14h à 20h30

Samedi de 11h30 à 19h

Fermeture le dimanche et le lundi

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 14h à 19h30

Mercredi, jeudi de 14h à 18h30

Vendredi de 14h à 19h30

Samedi de 12h à 18h30

COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :

contact@fondationpathe.com

ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7

ou station Les Gobelins, ligne 7

Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.facebook.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Instagram : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.instagram.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Twitter : [@fondation_pathe](https://twitter.com/fondation_pathe)

PROCHAINEMENT À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Aux origines du film noir dans le cinéma muet

Francis Lacassin, pour une contre-histoire du cinéma

Conrad Veidt

TARIFS

SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif moins de 14 ans : 4,50 €

Tarif partenaires** : 4 €

Carte 5 places (validité 3 mois, achat de billets uniquement sur place) : 20 €

EXPOSITION UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit* : 3 €

Tarif partenaire** : 3 €

CONFÉRENCE

Sur inscription à l'adresse

accueil@fondationpathe.com

Accès avec un billet du jour pour la séance suivante ou pour les galeries des collections.

*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes porteuses de handicap.

**Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont et Libre Pass de la Cinémathèque française.