

PROGRAMME



DANSER AU CINÉMA

CINÉMA • VISITES
12 JUIN — 13 JUILLET 2024

Programmation de films muets en ciné-concert, Centre de recherche, Galerie des collections, Visites guidées, Galerie des appareils Café, Librairie



La Fondation Pathé explore les liens entre la danse et le cinéma muet à travers un cycle mêlant fictions, documentaires et films d'avant-garde de provenances diverses, allant de la Suède aux États-Unis en passant par la Pologne et le Danemark. Grandes figures de la danse (Loïe Fuller, Joséphine Baker, Jenny Hasselquist, Rita Sacchetto, Alla Nazimova, Jean Börlin), cinéastes de renom (Germaine Dulac, Mauritz Stiller, Alfred Hitchcock) ou encore interprètes stars (Asta Nielsen, Buster Keaton, Charles Chaplin) unissent leurs talents pour faire rayonner ces deux arts du temps et de l'espace. Ce cycle est ponctué d'évènements inédits, à commencer par une rencontre entre Élisabeth Platel, directrice de l'école de danse de l'Opéra national de Paris, et le pianiste compositeur Jean-François Zygel sur le thème de la musique, de la danse et du cinéma. Marion Carrot présente son passionnant ouvrage *Danser dans les films muets, une expérience moderne* (Ed. PUR-cinéma, 2023) lors d'une séance-signature et la présentation du film *Paris Girls* d'Henry Roussel (1929). En plus des accompagnements par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel, le cycle propose quatre ciné-concerts exceptionnels. *Circé* est accompagné par un trio jazz, **Kolia Chabanier** au piano, **Émile Parisien** au saxophone et **Ariel Tessier** aux percussions. La toute nouvelle restauration de *L'Étoile du génie* par la Fondation Pathé est mise en musique par **Demian Martin** au piano et **Maya Devane** au violoncelle. Le programme de cinéma expérimental intitulé *Danse affranchie*, présenté par Sébastien Ronceray, est accompagné par **Aidje Tafial** à la batterie et ordinateur. Enfin, le film *Salomé* est accompagné par **Émile Sornin** au piano et aux synthétiseurs, **Arnaud Seche** à la flûte traversière et **Maxime Daoud** à la guitare et aux synthétiseurs, à l'occasion d'une création coproduite par le Festival La Rochelle Cinéma, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, BulCiné (Nantes) et l'association Ciné Ma Passion (Pau). Enfin, en lien avec la programmation, Cinémathèque Pathé présente deux films sur le thème de la danse : *Accusée, levez-vous !* et *Showgirls*.

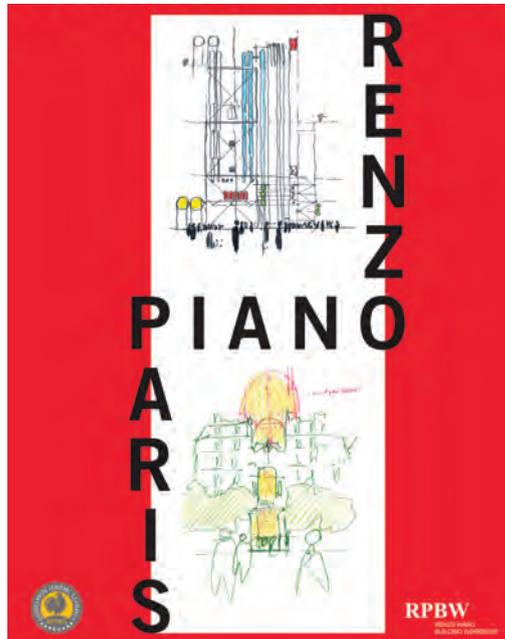
À l'occasion des dix ans du bâtiment conçu par Renzo Piano, la Fondation rend hommage au Building Workshop, « l'atelier de construction » fondé en 1981 par l'architecte génois, à travers une exposition inédite sur deux étages. Grâce aux croquis exécutés par la main de Renzo Piano, aux maquettes, photos, plans des bâtiments ou encore au film projeté sur un écran géant, les visiteurs pourront plonger au cœur du processus de création et de l'imaginaire innovant de l'architecte. L'exposition s'interroge également sur la façon dont différents projets situés dans Paris et la région parisienne (un immeuble d'habitation, une école, un tribunal, trois institutions culturelles, un cinéma, un hôpital) s'inscrivent de manière unique dans le paysage francilien. Parallèlement à l'exposition, des ensembles de photographies et de films issus de la collection de la Fondation et de collections privées mettent en lumière des salles de cinéma mythiques au niveau -1.

L'activité jeune public se poursuit quant à elle avec le ciné-spectacle « Drôles d'inventions » dans lequel un savant fou présente ses drôles de machines en s'entourant des talents d'un pianiste improvisateur.

L'équipe de la Fondation
Jérôme Seydoux-Pathé

GALERIE DES COLLECTIONS

RENZO PIANO - PARIS
10 AVR. — 23 NOV. 2024



© RPBW - Renzo Piano Building Workshop Architects

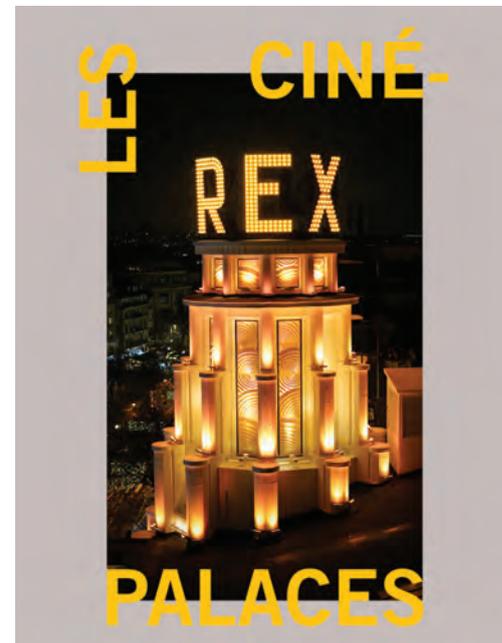
La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé fête ses 10 ans dans l'immeuble construit par Renzo Piano ! À travers sept projets emblématiques situés dans Paris et la région parisienne, la Fondation s'interroge sur la vision de l'architecte génois de la Cité idéale.

Lorsqu'il concourt en 1971 avec Richard Rogers pour un projet de musée d'art moderne, Renzo Piano savait-il qu'il doterait la capitale, en l'espace d'un demi-siècle, des institutions fondamentales qui définissent le vivre ensemble ? En cinquante ans, l'agence Renzo Piano Building Workshop a inscrit dans le paysage francilien un immeuble d'habitation, une école, un tribunal, trois institutions culturelles, un cinéma, un hôpital, imbriquant dans des forêts de pierre comme dans des friches ses constructions traversées par la lumière et la verdure. Cinquante ans de défis, de recherche et d'innovation qui racontent également sa vision de la ville : un espace au service du bien commun, qui élève, qui protège, qui réunit. Dix ans après l'ouverture de son bâtiment, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé rend hommage à « l'atelier de construction » de Renzo Piano, le Building Workshop fondé en 1981 par l'architecte génois, en s'interrogeant sur les problématiques que représente l'intégration de chaque projet dans le tissu francilien.

Le rez-de-chaussée sera dédié aux processus de création, de réflexion, d'élaboration. Les dessins et croquis exécutés de la main de Renzo Piano proposeront une entrée graphique dans l'imaginaire comme dans la réflexion de l'architecte. La traversée du hall d'entrée, qui mène au jardin et au Studio (dernier né de l'agence RPBW, ouvert en 2021) suit une temporalité de l'élaboration architecturale : imagination, recherche, construction. Au premier étage, la scénographie se concentrera sur les projets eux-mêmes, et leur insertion dans la ville. Trois tables présenteront des maquettes accompagnées de dispositifs graphiques permettant de découvrir des photos et des plans des bâtiments. Le parcours de l'exposition permettra de comprendre la singularité de chaque édifice et de le situer dans le tissu urbain, dans son environnement, le paysage et son quartier. Enfin, un film sur un écran géant offrira une approche cinématographique et dynamique de ces différents projets.

GALERIE DES COLLECTIONS

ARCHITECTURES REMARQUABLES. LES CINÉ-PALACES
10 AVR. — 13 JUIL. 2024



Le Grand Rex, c. 2022, photo Thomas Laconis, collection Le Grand Rex

Si le Cinématographe s'est imposé à Paris à partir de décembre 1895, il en fut autrement pour les salles de cinéma, qui furent rares pendant la première décennie. Les Théâtres cinématographiques, lieux dédiés, se multiplient néanmoins à partir de 1906. Pour autant, les salles de cinéma ne sont pas des théâtres, mais de nouvelles salles de spectacle amenées à recevoir un très large public. Appliquées dans un premier temps par Georges Malo, l'architecte de Pathé, contraintes par les mesures de sécurité, puis théorisées après la Première Guerre mondiale par Eugène Vergnes, les règles de construction de la salle de cinéma adoptent des principes qui leur sont propres.

Dans les années 1910 et 1920, Paris et de grandes villes européennes se dotent de temples du cinéma, épousant le style Art nouveau ou une grammaire plus classique. D'autres se distinguent par leur décor exotique. Les salles remarquables qui ont marqué les spectateurs par leur gigantisme, leur modernité, leur décoration, voire leur pérennité, sont pour la plupart repensées ou bâties à partir de la fin des années 1920. Une pléiade d'architectes érige en France des palaces modernes, toujours plus beaux et majestueux.

Installées sur des artères stratégiques, visibles de jour comme de nuit avec leur façade monumentale ornée de néons, les salles de cinéma modernes s'inscrivent pleinement dans la ville.

Architectures remarquables, les ciné-palaces propose un regard sur quelques cinémas marquants, depuis 1906 jusqu'aux années 1960, période durant laquelle les palaces sont peu à peu supplantés par les complexes multisalles.



Danses espagnoles (Germaine Dulac, 1928) © FPA Classics.

Salomé (Charles Bryant, Alla Nazimova, 1922) © FPA Classics



PROGRAMMATION

DANSER AU CINÉMA
12 JUIN — 13 JUIL. 2024

La danse est l'art de l'espace et du temps, le cinéma s'en inspire, perméable dès ses débuts à toutes les formes d'art. Il démocratise les danses de ballet en filmant des numéros exécutés par les plus grands danseurs et danseuses de l'époque, dévoile la diversité des danses du monde, fait écho aux danses populaires telles que la **danse apache** ou le **charleston**, et accompagne l'apparition de la danse moderne. **Loïe Fuller**, actrice, danseuse, égérie de la Belle Époque, jette les bases de cette modernité en créant une danse qui s'apparente à un effet kaléidoscopique fascinant, composé de mouvement, de lumière et de couleur. Cette **danse serpentine**, dont le cinéma saisit immédiatement l'attrait et la beauté, maintes fois imitée et même parodiée (par le remarquable **Little Tich**), marque autant l'histoire de la danse que du cinéma, preuve en est le documentaire **Obsessed with Light** que lui consacre aujourd'hui les deux réalisatrices Zeva Oelbaum et Sabine Krayenbühl.

La danse fascine les artistes de l'avant-garde, comme du **cinéma expérimental**. Si Germaine Dulac conçoit le cinéma comme un art visuel autant qu'un art du temps, elle évoque et met naturellement en scène la danse, ses gestes, rythmes et mouvements dans son œuvre cinématographique. **Thèmes et variations** (1928) évoque des rythmes harmonieux et fluides, **Danses espagnoles** (1928) et **La Fête espagnole** (1920) entraînent le spectateur dans un tourbillon de danse ibérique et de folie. En 1924, René Clair présente **Entr'acte** au sein du ballet dadaïste **Relâche** de Francis Picabia. Il met en scène une danseuse barbue, un chasseur tyrolien interprété par Jean Börlin, le chorégraphe des innovants et ludiques Ballets suédois, Marcel Duchamp et Man Ray en joueurs d'échecs, et le duo Picabia-Erik Satie au canon. Vénéré par l'avant-garde et ami du danseur russe Vatslav Nijinsky, Charlie Chaplin rend hommage à son ballet **L'Après-midi d'un faune** dans **Sunnyside** en 1919.

Le cinéma fait souvent appel à des danseuses professionnelles qui poursuivront, pour certaines, une carrière cinématographique. C'est le cas de la Suédoise Jenny Hasselquist, danseuse étoile du Ballet royal, que Mauritz Stiller engage pour son premier rôle au cinéma dans **Ballett primadonna** (1916) aux côtés de Lars Hanson. Dans la fiction, le destin des danseuses prend souvent un tournant dramatique. Jenny Hasselquist incarne le personnage d'Anjuta, obligée de se produire dans les tavernes devant un public enivré, tout comme la délicate Maria Orska dans le film allemand **Die schwarze Loo** de Max Mack (1917). **Tänzerin Töd** de Siegfried Philippi (1919) est un film au récit tortueux qui évoque la répétition et la malédiction d'une danse macabre. Quant à l'actrice et danseuse Stacia Napierkowska, elle apparaît à la fois en Carmen dans **Le Charme des fleurs** de Gaston Velle (1910) et en danseuse grisée par le succès dans **L'Étoile du génie** de Ferdinand Zecca et René Leprince (1914).

Jacques de Baroncelli tombe sous le charme d'une jeune danseuse espagnole de 17 ans, Conchita Montenegro, et lui offre son premier rôle en France dans **La Femme et le pantin** (1929). Le réalisateur danois Holger-Madsen passe du drame à la comédie sur un même canevas, de **Ballettens datter** (1913) avec la danseuse Rita Sacchetto à **Was ist los mit Nanette?** (1928) interprété et produit par l'actrice Ruth Weyher : une danseuse renonce à son art à la demande de son époux mais ne peut s'empêcher d'y revenir, par passion ou nécessité. L'actrice Alla Nazimova, formée à la danse dans sa jeunesse en Russie puis devenue star hollywoodienne, sublime la danse des sept voiles dans l'adaptation de la pièce d'Oscar Wilde, **Salomé**. Réalisé en 1923 par Charles Bryant mais produit et entièrement façonné par Nazimova, ce film d'avant-garde, formellement subjuguant, s'inspire des illustrations d'Aubrey Beardsley pour la conception des décors et des costumes dans un style Art Nouveau. Hélas, ce film s'avère être l'échec retentissant qui mettra un frein à sa carrière. L'actrice danoise Asta Nielsen se voit, elle, propulsée star internationale grâce à une danse érotique jugée scandaleuse dans le drame **Afgrunden** d'Urban Gad (1913). Pola Negri s'en inspire peut-être quelques années plus tard pour son interprétation dans **Bestia** (1917), film polonais réalisé par Alexander Hertz avant la carrière internationale de l'actrice, ressorti opportunément en 1921 aux États-Unis sous le titre **The Polish Dancer**.

Impossible de ne pas évoquer le Moulin-Rouge et ses spectacles grandioses dans **La Revue des revues** de Joe Francis et Alex Nalpas (1927) où l'on peut admirer les plus célèbres danseuses telle que Joséphine Baker, et dans le fascinant **Moulin Rouge** d'Ewald-André Dupont (1928). Autre film britannique, signé Alfred Hitchcock, **The Pleasure Garden** (1925) confronte le destin de deux danseuses et leurs visions divergentes de la gloire et de l'amour, un film délicieusement drôle et noir. L'immense succès du charleston est foisonnant et donne lieu à de nombreux hommages, de Charley Bowers préparant un concours, au couple Jean Renoir-Catherine Hessling à la rencontre de l'artiste et danseur américain Johnny Hudgins. Mae Murray, danseuse aux Ziegfeld Follies de Broadway avant le cinéma, incarne en 1924 une version moderne de **Circé**, et offre dans ce film des scènes de danse endiablées, excessives et emblématiques, tout à son image.

La danse s'est naturellement et parfaitement intégrée au récit cinématographique, bien que le geste dansé apparaisse sous des formes diverses : performances, tableaux chorégraphiques, attractions, parodies, rêves, scènes comiques, moment d'érotisme, recherche avant-gardiste. Comme l'écrit Nicole Brenez : « ... la danse joue un rôle structurant, précisément parce qu'elle est induite, déplacée, déplaçante : elle est la conductibilité même. » (*De la figure en général et du corps en particulier. L'invention figurative au cinéma*. Ed. De Boeck Supérieur, 1998).

FILMS

DANSER AU CINÉMA 12 JUIN — 13 JUIL. 2024



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

BALLETENS DATTER, 1913 (1H02)

MARDI 18 JUIN 14:30 MERCREDI 26 JUIN 16:00

Danemark • De Holger-Madsen • Scénario : P. Nielsen • Photographie : Marius Clausen • Production : Nordisk Films Kompagni • Avec : Svend Aggerholm, Rita Sacchetto, Torben Meyer, Christian Shrøder (58min)

Le comte de Croisset demande en mariage la célèbre danseuse Odette Blanc. Il dépose à ses pieds tout son amour, sa fortune et son titre à une condition : qu'elle abandonne son métier de danseuse. Odette accepte avec le sentiment que le théâtre ne lui manquera pas mais elle reçoit un jour une offre qu'elle ne peut pas refuser. DCP / Danske Filminstitut

• Précédé de

Fumée d'ivresse, 1910 (3min). 35mm / CNC

Wania Tartakoff, Peter Elfelt, 1902 (1min). DCP / Danske Filminstitut

LA DANSE HÉROÏQUE, 1914 (1H13)

JEUDI 20 JUIN 14:30 MERCREDI 3 JUILLET 16:30

France • Scénario : René Leprince et Louis Z. Rollini d'après le roman de Pierre Sales • Production : Pathé frères • Avec : René Alexandre, Gabrielle Robinne, Simone Mareix, Henri Mayer, Dorny (1h08)

Le lieutenant de vaisseau René Stroffer, fou amoureux de la célèbre danseuse Gaby des Roses, ne peut se résoudre à conclure son mariage avec Simone Salvary. Gaby des Roses s'embarque sur le transatlantique Jupiter dont René est le lieutenant. Un soir, un incendie se déclenche à bord. René la fait alors appeler et lui demande de danser afin de détourner l'attention des passagers. DCP / Fondation Pathé

• Précédé de

Danse Serpentine par Lina Esbrard, attribué à Alice Guy, 1902 (2min). DCP / GP Archives

La Korrigane par Rosita Mauri, 1900 (3min). DCP / GP Archives

L'ÉTOILE DU GÉNIE, 1914 (51MIN)

VENDREDI 5 JUILLET 19:30

France • Réalisation et scénario : Ferdinand Zecca, René Leprince • Production : Pathé Frères • Avec : Stacia Napierkowska, Gabriel Signoret, Henri Mayer

Alors qu'il doute de son talent, le compositeur Signoski compose un chef d'œuvre par amour pour Stacia, une femme dans la misère qu'il recueille. Mais celle-ci, bientôt grisée par le succès, change son attitude envers lui. DCP / Fondation Pathé

Restauration 4K réalisée en 2023 par la Fondation Pathé avec le soutien du CNC

Ciné-concert avec Demian Martin et Maya Devane (cf p. 12)

BALETT PRIMADONNAN, 1916 (1H13)

MARDI 2 JUIL. 14:30 JEUDI 11 JUIL. 14:30

Wolo • Suède • De Mauritz Stiller • Scénario : Djalmar Christofersen • Photographie : Julius Jaenzon • Décors : Axel Esbensen • Production : AB Svenska Biografteatern • Avec : Jenny Hasselquist, Lars Hanson, Richard Lund (38min)

Anjuta, apprentie danseuse se retrouve déchirée entre son amour pour le musicien Wolo et l'attrait de la célébrité proposée par le comte Orsky. DCP / Svenska Filminstitutet

• Précédé de

Le Collier de la danseuse, René Leprince, 1912 (29min). Avec : Georges Cloquet, Georges Wague, Christine Kerf

Une rumeur circule dans les coulisses des Folies Watteau : un complot se trame pour voler les bijoux évalués à un million de la danseuse étoile, la Carmencita, qui demande aide et protection au détective Charley Colms. DCP / Fondation Pathé

Danse javanaise par Cléo de Mérode, 1900 (4min). DCP / GP Archives

Loïe Fuller, 1905 (2min). DCP / GP Archives

DIE SCHWARZE LOO, 1917 (1H13)

MARDI 2 JUIL. 16:30 JEUDI 12 JUIL. 14:30

Allemagne • De Max Mack • Scénario : Hans Brenner • Photo : Béla Zsitkovszky • Production : Greenbaum-Film GmbH • Avec : Maria Orska, Theodor Loos, Bruno Kastner (1h)

Loo gagne durement sa vie en dansant et chantant dans des tavernes. Lorsqu'elle tombe malade, Fredo, un compositeur sans succès et sans le sou, la ramène chez lui. Il est persuadé que la mélodie d'une de ses danses apporterait la touche finale à l'opéra qu'il compose, et la gloire. 35mm / Deutsche Kinemathek

• Précédé de **Étude cinégraphique sur trois danses asiatiques sacrées de Vanah Yami** (13min). DCP / Cinémathèque de Toulouse

BESTIA, 1917 (1H09)

SAMEDI 15 JUIN 16:00 MARDI 2 JUIL. 19:30

Pologne • Réalisation et scénario : Aleksander Hertz • Photographie : Witalis Korsak-Gogowski • Décors : Tadeusz Sobocki, Józef Galewski • Production : Sfinks • Avec : Pola Negri, Witold Kunczewicz, Jan Pawłowski, Maria Duleba (1h06)

Pola vole l'argent de son vouyou d'amant ivre, fuit et commence une nouvelle vie. Elle devient danseuse dans un cabaret et rencontre un riche entrepreneur marié, prêt à abandonner femme et enfant pour elle. DCP / Filmoteka Narodowa

• Précédé de

Danse slave par Jeanne Chasles, 1900 (2min). DCP / GP Archives

Danses serpentes, 1908 (1min). DCP / GP Archives

TÄNZERIN TÖD, 1919 (1H08)

MARDI 25 JUIN 14:30 VENDREDI 5 JUIL. 15:00

Allemagne • Réalisation et scénario : Siegfried Philippi • Photographie : Heinrich Gärtner • Production : Turma-Film GmbH (Berlin) • Avec : Hanna Lierke, Reinhold Schünzel, Rudolf Klein-Rohde, Hans Adalbert Schlettow (1h05)

Ilona et Camillo formaient autrefois un couple d'artistes à succès qui exécutait une danse macabre. Cependant, Ilona est infidèle et quitte Camillo pour le baron Lavori. Elle accouche d'une fille au même moment que la femme du jardinier donne naissance à un garçon. Parce que le baron a insisté pour avoir un fils, les bébés sont secrètement échangés.

Copie 35mm / Film incomplet / Eye Filmuseum

• Précédé de

Danse du serpent (3min). DCP / Eye Filmuseum

SALOMÉ, 1922 (1H13)

MERCREDI 12 JUIN 14:30 VENDREDI 12 JUIL. 19:30

États-Unis • De Charles Bryant, Alla Nazimova • Scénario : Natacha Rambova, d'après la pièce d'Oscar Wilde • Photographie : Charles Van Enger, Paul Ivano • Décors et costumes : Natacha Rambova, d'après des dessins d'Aubrey Beardsley • Production : Nazimova Productions • Avec : Alla Nazimova, Mitchell Lewis, Rose Dione, Earl Schenck

Salomé, belle-fille d'Hérode, rencontre le prophète Jokanaan qui a prédit un destin tragique à sa famille. Elle s'éprend passionnément de lui, mais il la repousse. Hérode lui promet alors la tête du prophète si elle accepte de danser pour lui la danse des sept voiles.

DCP / FPA Classics
12.06 suivi d'une discussion avec Séverine Danflous et Pierre-Julien Marest

12.07 Ciné-concert Émile Sornin accompagné par Arnaud Seche et Maxime Daoud (cf p. 12)

CIRCE THE ENCHANTRESS, 1924 (55MIN)

MARDI 25 JUIN 19:30

Circé • États-Unis • De Robert Z. Leonard • Scénario : Douglas Z. Doty • Photographie : Oliver T. Marsh • Chef décorateur : Cedric Gibbons • Production : Robert Z. Leonard, Tiffany Productions • Avec : Mae Murray, James Kirkwood, Tom Ricketts, Charles Gerrard, William Haines, Lillian Langdon

Sur l'île mythique d'Aeaea, la sorcière Circé transforme les marins d'Ulysse en porcs. Dans sa villa semblable à celle de Gatsby, sur une rive de Long Island, Cecilie (la Circé moderne) donne un de ses dîners de jazz entourée d'admirateurs ivres.

DCP / Národní filmový archiv

Ciné-concert avec Kolia Chabanier, Émile Parisien et Ariel Tessier (cf p. 12).



Ballett primadonna (Mauritz Stiller, 1916) © Svenska Filminstitutet
Die Schwarze Loo (Max Mack, 1917) © Deutsche Kinemathek – Filmuseum Berlin
L'Étoile du Génie (Zecca, Leprince) © 1913 - Fondation Jérôme Seydoux Pathé

FILMS

SO THIS IS PARIS, 1926 (1H06)

SAMEDI 29 JUIN 14:00

Les Surprises de la TSF • États-Unis • D'Ernst Lubitsch • Scénario : Hanns Kräly d'après la pièce *Le Réveillon* d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy • Photographie : John J. Mescall • Production : Warner Bros. • Avec : Monte Blue, Patsy Ruth Miller, André de Beranger

Dans leur appartement des beaux quartiers de Paris, Maurice et sa femme Georgette répètent un sketch inspiré des *Mille et une nuits*. Depuis sa fenêtre, en face, Suzanne Giraud pense alors assister à un accès de violence du "Cheikh". Son mari, Paul Giraud, s'emporte et traverse la rue pour le corriger.

DCP / Warner

THE PLEASURE GARDEN, 1926 (1H32)

MERCREDI 12 JUIN 16:30 SAMEDI 13 JUIL. 14:00

Le Jardin du plaisir • Royaume-Uni, Allemagne • D'Alfred Hitchcock • Scénario : Eliot Stannard, d'après le roman éponyme d'Oliver Sandys (Marguerite Florence Barclay) • Photographie : Baron Ventimiglia • Décorateurs : C. Wilfred Arnold, Ludwig Reiber • Production : Gainsborough Pictures, Bavaria Film, Emelka - Münchner Lichtspielkunst AG • Avec : Virginia Valli, Carmelita Geraghty, Miles Mander, John Stuart, Frederic Martini Patsy Brand, une fille au grand cœur, est choriste au music-hall Pleasure Garden. Elle rencontre Jill Cheyne, fraîchement arrivée à Londres et à la recherche d'un emploi. Patsy l'a fait engager comme danseuse. Jill est fiancée à Hugh Fielding. Elle présente Patsy à son collègue Levett.

Copie 35mm / BFI

12.06 présenté par Jean-Loup Bourget

LA REVUE DES REVUES, 1927 (1H43)

VENDREDI 21 JUIN 14:30 MARDI 9 JUIL. 19:30

France • De Joe Francis, Alex Nalpas • Scénario : Clément Vautel • Photographie : Jimmy Berliet, Maurice Guillemin, Georges Asselin • Avec : Hélène Hallier, André Luguet, Joséphine Baker

Grâce au soutien de l'acteur Georges Barsac, Gabrielle, petite main auprès d'un grand couturier, va devenir une star de music-hall sous le nom de scène de Gaby Dery.

DCP / FPA Classics

DANSER AU CINÉMA 12 JUIN — 13 JUIL. 2024

MOULIN ROUGE, 1928 (2H30)

SAMEDI 22 JUIN 16:00

Royaume-Uni • Réalisation et scénario : Ewald-André Dupont • Photographie : Werner Brandes • Production : British International Pictures • Avec : Olga Tschecova, Eve Gray, Jean Bradin, Georges Tréville, Marcel Vibert, Blanche Bernis, Forrester Harvey, George Gee, Ellen Pollock, Hilda Moore Au Moulin-Rouge, Parysia est la vedette du moment. Ayant grandi loin de sa mère, Margaret décide un jour d'assister à l'une de ses représentations accompagnée de son futur époux. Celui-ci tombe alors sous le charme de la danseuse.

Copie 35mm / BFI

WAS IST LOS MIT NANETTE ?, 1928 (1H33)

VENDREDI 28 JUIN 15:00 MERCREDI 10 JUIL. 16:00

Allemagne • De Holger-Madsen • Scénario : Marie Luise Droop, Hasso Price • Photographie : Hans Karl Gottschalk, Günther Rittau • Production : Ruth Weyher-Film GmbH (Berlin) • Avec : Ruth Weyher, Georg Alexander, Hanne Brinkmann Le Dr Richard Curtius, rédacteur de nuit dans un journal, est ruiné après une mauvaise spéculation. A ce moment précis, sa femme Otti hérite de manière inattendue de la fortune de sa tante - en apparence, car en réalité Otti, alias Nanette, se produit en tant que star d'un spectacle de variétés. Un jour, la tante prétendument morte rend une visite surprise et le secret d'Otti risque d'être découvert.

DCP / Deutsches Filminstitut
Filmmuseum

LA FEMME ET LE PANTIN, 1929 (1H55)

VENDREDI 28 JUIN 19:30

France • Réalisation et scénario : Jacques de Baroncelli d'après le roman éponyme de Pierre Louÿs et la pièce éponyme de Pierre Louÿs et Pierre Frondaie • Photographie : Louis Chaix • Chef décorateur : Robert Gys • Production : Société des Cinéromans - Films de France • Avec : Conchita Montenegro, Raymond Destac, Jean Dalbe, Andrée Canti, Henri Levêque

Alors que son train est ralenti par de violentes chutes de neige, le fortuné Don Mateo Diaz s'ennuie. Il traverse les wagons et fait la connaissance de Concha Perez, une jeune et irrésistible danseuse qui le laisse fou de désir. Quelques temps plus tard, il la recroise par hasard et lui fait des avances.

DCP / Version restaurée 4K 2020,
par L'Imagine Ritrovata sous la
supervision de la Fondation Pathé

28.06 présenté par Laurent Guido.
Musique enregistrée

Sous réserve de modifications, informations actualisées sur
le site internet : www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

PARIS GIRLS, 1929 (2H13)

VENDREDI 14 JUIN 14:30 SAMEDI 13 JUIL. 16:00

France • Réalisation et scénario : Henry Roussel • Production : Société des Cinéromans - Films de France • Avec : Suzy Vernon, Jeanne Marie-Laurent, Esther Kiss, Danièle Parola, Jeanne Brindeau, Fernand Fabre Dans son hôtel du faubourg Saint-Germain, l'ancienne cantatrice Violetta fête son 70^e anniversaire et toute sa famille l'entoure pour recevoir sa vieille amie l'impératrice Eugénie. Pendant la réception, la jeune Marguerite danse devant ses amis un cancan échevelé mais, voici que l'impératrice et les invités, surprennent cette chorégraphie.

DCP / GP Archives

14.06 présenté par Marion Carrot

PROG. "AFGRUNDEN", 1910 (50MIN)

SAMEDI 15 JUIN 14:30 MARDI 9 JUIL. 16:00

L'Abîme • Danemark • Réalisation et scénario : Urban Gad • Directeur de la photographie : Alfred Lind • Production : Kosmorama • Avec : Asta Nielsen, Poul Reumert, Emilie Sannom, Oscar Stribolt, Robert Dinesen, Hans Neergaard, Hulda Didrichsen, Jesta Nielsen (38min)

Magda, professeure de piano fiancée à Knud, le fils d'un pasteur, tombe passionnément amoureuse du fringant cavalier d'un cirque de passage, Rudolf. Il l'emmène avec lui vivre une vie d'artiste. Mais cette vie s'avère être tout sauf heureuse.

DCP / Danske Filminstitut

• Précédé de

Danse des apaches, 1904 (2min). DCP / GP Archives

La Tournée des Grands Ducs, 1910 (9min). DCP / GP Archives

Mavedanserinde, Peter Elfelt, 1905 (1min). DCP / Danske Filminstitut

PROG. "SUNNYSIDE", 1919 JP (50MIN)

MERCREDI 19 JUIN 16:00 SAMEDI 6 JUIL. 14:00

Une idylle aux champs • États-Unis • Réalisation et scénario : Charles Chaplin • Production : First National Pictures • Avec : Charles Chaplin, Edna Purviance (32min) Charlot s'est installé à Sunnyside comme garçon de ferme et commis-épicer. Il est amoureux d'Edna, fille d'un fermier voisin. Un étranger arrive au village et fascine Edna avec ses manières élégantes. Charlot, désespéré, est prêt à se suicider quand le citadin repart du village, lui laissant la voie libre.

DCP / MK2.

• Précédé de

Le Cygne par Jeanne Chasles, 1900 (1min). DCP / GP Archives

La Danse du voile, 1910 (6min). DCP / GP Archives

La Danse du faune (7min). DCP / Eye Filmmuseum

Danses en silhouettes, 1910 (4min). DCP / GP Archives

Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris). Sauf indications contraires.



So This is Paris (Ernst Lubitsch, 1926) © Warner
La Revue des revues (Joe Francis, Alex Nalpas, 1927) © FPA Classics
Sunnyside (Charles Chaplin, 1919) © Roy Export Company

FILMS

PROG. "DANSES ESPAGNOLES" (1H25)

MARDI 18 JUIN 16:00 MERCREDI 3 JUIL. 14:30

On With the Dance, 1926 (11min). 35mm / Eye Filmmuseum
Thèmes et variations, Germaine Dulac, 1928 (10min). 35mm / Light Cone
Le Lys de la vie, Loïe Fuller, Georgette Sorrhère, 1921 (13min - fragment). 35mm / La Cinémathèque française
Le Cid par Carlotta Zambelli, 1900 (3min). DCP / GP Archives
Le Charme des fleurs, G. Velle, 1910 (8min). DCP / GP Archives
Terpsichore par Christine Kerf, Gaston Velle, 1910 (8min). DCP / GP Archives
Danses espagnoles, G. Dulac, 1928 (7min). DCP / FPA Classics
La Fête espagnole, Germaine Dulac, 1920 (25min). DCP / Restauré en 4K par la Cinémathèque française en 2020.

18.06 présenté par Bárbara Janicas

PROG. "THE COOK" JP (45MIN)

MERCREDI 19 JUIN 14:30 JEUDI 4 JUIL. 14:30

Tango Tangles (Charlot danseur), Mack Sennett, 1914 (12min). Charlie, dandy quelque peu éméché, se rend dans une salle de danse. Il cherche à courtiser une jeune femme mais se trouve confronté à deux rivaux. DCP / FPA Classics
École de danse, 1922 (4min). DCP / GP Archives
Swing Your Partners (Harold professeur de danses), Alfred J. Goulding, 1918 (11min). DCP / FPA Classics
The Cook (Fatty cuisinier), Roscoe "Fatty" Arbuckle, 1918 (18min). Avec : Roscoe "Fatty" Arbuckle, Buster Keaton, Al St. John, Alice Lake. Un vent de folie souffle dans les cuisines d'un restaurant et dans la salle. Fatty et Keaton entament une danse digne de *Salomé*. DCP / FPA Classics

04.07 présenté par Marion Carrot

PROG. "ENTR'ACTE" (54MIN)

JEUDI 20 JUIN 17:00 MARDI 9 JUIL. 14:30

Ballet suédois, 1919-25 (9min). 35mm / Svenska Filminstitutet
Ballet Mécanique, Fernand Léger, Dudley Murphy, 1924 (14min). DCP / Cinédoc
Entr'acte, René Clair, 1924 (24min). Impressions dadaïstes avec une danseuse barbue, un chasseur tyrolien interprété par le chorégraphe des ballets suédois Jean Börlin, Satie et Picabia, Duchamp et Man Ray. Restauré en 4K par la Fondation Pathé en 2018 au laboratoire L'Imagine Ritrovata avec le soutien du CNC. Musique enregistrée. Interprétation au piano par Daniele Furlati d'après la partition originale d'Erik Satie.
Tilly Losch in Her Dance of the Hands, Norman Bel Geddes, 1930 (7min - film sonore). Fichier numérique / Light Cone

DANSER AU CINÉMA 12 JUIN — 13 JUIL. 2024

PROG. "CRÉATION DE LA SERPENTINE" JP (45MIN)

MERCREDI 26 JUIN 14:30 JEUDI 11 JUIL. 16:00

Bob Walter : Danse serpentine, attribué à Alice Guy, 1897 (2min). DCP / GP Archives
Tarantellen af Napoli, Peter Elfelt, 1903 (2min). DCP / Danske Filminstitut
Krikri balla, Raymond Dandy, 1915 (4min). 35mm / Eye Filmmuseum
Les Têtes fantastiques, Segundo de Chomon, 1908 (6min). DCP / GP Archives
Jeannot veut épouser une danseuse, 1909 (9min). 35mm / CNC
Little Tich : parodie d'une danse de Loïe Fuller, 1907 (2min). DCP / GP Archives
La Bous Bous Mée, 1909 (7min). DCP / GP Archives
Création de la serpentine, Segundo de Chomon, 1908 (6min). DCP / GP Archives
Krikri e il tango, 1913 (5min). 35 mm / Eye Filmmuseum
Fra Sibirien til Moskva, 1905 (2min). DCP / Danske Filminstitut

PROG. "SUR UN AIR DE CHARLESTON" JP (49MIN)

JEUDI 27 JUIN 14:30 MERCREDI 10 JUIL. 14:30

Fatal Footsteps (Le Roi du charleston), Charles Bowers, 1926 (22min). DCP / FPA Classics
Les Soeurs Guy (2min). DCP / Eye Filmmuseum
Sur un air de Charleston, Jean Renoir, 1926 (21min). Avec : Catherine Hessling, Johnny Hudgins, Jean Renoir. En 2028, un savant africain atterrit dans un Paris dévasté, retourné à l'état sauvage. Il croise le chemin d'une autochtone qui lui apprend une « danse primitive des blancs ». DCP / Tamasa. Restauré en 4K en 2019 par StudioCanal, avec le soutien du CNC
Le Danseur J. Stanford, 1927 (3min). DCP / GP Archives
Danse des saisons – l'hiver, danse de la neige, attribué à Alice Guy, 1900 (1min). DCP / GP Archives

OBSESSED WITH LIGHT, 2023 (1H30)

SAMEDI 22 JUIN 14:00

États-Unis • De Sabine Krayenbühl, Zeva Oelbaum • Photographie : Claudia Raschke, Bob Richman • Production : Artemis Rising Foundation, Between the Rivers Productions • Avec : Loïe Fuller
Portrait d'une pionnière de la danse moderne, qui crée au début du XX^e siècle des pièces visuellement époustouflantes. Superstar du Paris de la Belle Époque, Loïe Fuller inspire les artistes d'hier et d'aujourd'hui. Un hommage sur fond d'images d'archives exceptionnelles. DCP sonore

CINÉMATHÈQUE PATHÉ

CINÉMATHÈQUE PATHÉ PRÉSENTE DEUX RESTAURATIONS EN LIEN AVEC LE CYCLE "DANSER AU CINÉMA"

ACCUSÉE, LEVEZ-VOUS!, 1930 (1H50)

VENDREDI 14 JUIN 19:30

France • De Maurice Tourneur • Scénario : Jean-José Frappa d'après le roman *Un crime au music-hall* de Mary Murillo • Directeur de la photographie : Victor Arménise • Musique : José-Maria de Lucchesi • Production : Pathé-Natan • Avec : Gaby Morlay, André Roanne, Suzanne Delvé, Charles Vanel, Jean Dax, Camille Bert, Georges Paulais
Dans le cadre d'un grand music-hall parisien, Gaby Delange et son compagnon André présentent un numéro de lancer de couteaux. La vedette de la revue, Yvonne Delys, ayant jeté son dévolu sur André, une scène véhémement oppose Gaby à sa rivale lors d'une répétition. Peu après, Yvonne est retrouvée assassinée dans sa loge non loin du poignard de Gaby qui se retrouve donc accusée...

DCP / Restauration 2K. Travaux effectués par Pathé en 2011 au laboratoire L'Imagine Ritrovata (Bologne).

SHOWGIRLS, 1995 (2H11)

VENDREDI 21 JUIN 19:30

France • De Paul Verhoeven • Scénario : Joe Eszterhas • Directeur de la photographie : Jost Vacano • Décors : Allan Cameron • Montage : Mark Goldblatt, Mark Helfrich • Musique : David A. Stewart • Production : Chargeurs • Avec : Elizabeth Berkley, Kyle MacLachlan, Gina Gershon, Glenn Plummer, Robert Davi
Sans famille, sans amis et sans argent, Nomi Malone débarque à Las Vegas pour réaliser son rêve : devenir danseuse. A peine arrivée, elle se fait voler sa valise par l'homme qui l'a prise en stop. Perdue dans la ville, Nomi doit son salut à Molly Abrams, costumière au «Cheetah», un cabaret réputé de la ville. Molly lui trouve un job de stripteaseuse dans une boîte où elle fait elle-même quelques extras. Cristal Connors, la vedette du «Cheetah», très attirée par Nomi, la fait engager dans son show où elle gravit rapidement les échelons. Dans les coulisses impitoyables de Vegas, Nomi devient très vite une rivale gênante.

Restauration 4K menée par Pathé et effectuée en 2015 aux laboratoires Technicolor pour la partie image et L.E. Diapason pour la partie son.



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.



Obsessed with Light (Sabine Krayenbühl, Zeva Oelbaum, 2023). Droits réservés
Sur un air de Charleston (Jean Renoir, 1926) © Tamasa
Show Girls (Paul Verhoeven, 1995) © Pathé film

ÉVÈNEMENTS

PROGRAMME "DANSE AFFRANCHIE" (1H21) • CINÉ-CONCERT ÉVÈNEMENT

MARDI 18 JUIN 19:30

Films sélectionnés et présentés par Sébastien Ronceray
Accompagnés par Aidje Tafial (batterie, ordinateur)

Une séance de courts métrages en réponse à Antonin Artaud et sa fragmentation du corps, à sa mécanisation, mais aussi à la souplesse des gestes et la manière dont le cinéma passe son temps à les étudier, à les enregistrer, à les restituer.

Danse rythmique. Danseurs effectuant des pas de danse. Mouvements syncopés. Sauts. Mouvement d'ensemble avec plusieurs danseuses, 1900 (10min) • Rituel in Transfigured Time, Maya Deren, 1946 (14min) • La Danse du feu, Georges Méliès, 1899 (1min) • The Radio Wave Of Blood Beneath The Dirt Ice And Flowers, Sandy Ding, 2006 (8min) • Le Squelette joyeux, frères Lumière, 1897 (1min) • Symphonie diagonale, Viking Eggeling, 1921 (6min40) • Boucle/Loops, Rose Lowder, 1976-97 (6min) • Rodéo, Mayumi Matsuo et Hervé Pichard, 2002 (3min) • Opus II, III & IV, Walter Rurmann, 1921-25 (12min) • 9,5 > 16mm, Olivier Fouchard, 2005 (3min) • Rythmus 21 & 23, Hand Richter, 1921-23 (7min) • Exposed, Sigfried Fruhauf, 2001 (9min)

"CIRCE THE ENCHANTRESS", ROBERT Z. (55MIN) LEONARD, 1924 • CINÉ-CONCERT ÉVÈNEMENT

MARDI 25 JUIN 19:30

La Fondation Pathé accueille un trio de jazz exceptionnel : **Kolia Chabanier** (piano et composition), **Émile Parisien** (saxophone), **Ariel Tessier** (percussions) et pour un ciné-concert événement du film *Circe the Enchantress* de Robert Z. Leonard (1924), avec Mae Murray, James Kirkwood et Tom Ricketts. (cf p. 7)

"L'ÉTOILE DU GÉNIE", F. ZECCA, (51MIN) R. LEPRINCE, 1914 • CINÉ-CONCERT ÉVÈNEMENT

VENDREDI 5 JUILLET 19:30

Ciné-concert en duo exceptionnel pour *L'Étoile du génie* de Ferdinand Zecca et René Leprince, accompagné par **Demian Martin** (piano et composition) et **Maya Devane** (violoncelle). Le film a été restauré en 4K en 2023 par la Fondation Pathé avec le soutien du CNC. (cf p. 6)

"SALOMÉ", CHARLES BRYANT, ALLA (1H15) NAZIMOVA, 1922 • CINÉ-CONCERT ÉVÈNEMENT

VENDREDI 12 JUILLET 19:30

La Fondation Pathé propose de (re)découvrir Alla Nazimova dans *Salomé*, co-réalisé avec Charles Bryant. Le film est présenté en ciné-concert exceptionnel avec **Émile Sornin** au piano et aux synthétiseurs, accompagné par **Arnaud Seche** à la flûte traversière et **Maxime Daoud** à la guitare et aux synthétiseurs. (cf p. 7)

Cette création ciné-concert est co-produite par le Festival La Rochelle Cinéma, la Fondation Pathé, BulCiné (Nantes), et l'Association Ciné Ma Passion (Pau).

MUSIQUE, DANSE ET CINÉMA • (2H) RENCONTRE ENTRE ELISABETH PLATEL ET JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

SAMEDI 6 JUILLET 16:00

A la recherche d'un mouvement commun entre trois arts complémentaires : **Élisabeth Platel**, directrice de l'École de Danse de l'Opéra de Paris après avoir été Danseuse Étoile, sera en compagnie du pianiste compositeur **Jean-François Zygel** qui mettra en musique en direct d'étonnantes archives sur l'art de la danse au cinéma. Une rencontre inédite et passionnante entre image, mélodie et mouvement.

Sur inscription à l'adresse accueil@fondationpathe.com Entrée libre dans la limite des places disponibles (66 places)



Circe the Enchantress (Robert Z. Leonard, 1924) © Wisconsin Center

EXAMEN DE SORTIE DE LA CLASSE (3H) D'IMPROVISATION DE JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

JEUDI 13 JUIN A PARTIR DE 14H30

Examen de sortie des élèves du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Pour leur examen de sortie, les élèves de la classe d'improvisation au piano du Conservatoire de Paris mettent en musique une sélection variée de courts-métrages des années 1910 et 1920 issue des collections de la Fondation Pathé.

Sur inscription à l'adresse accueil@fondationpathe.com Entrée libre dans la limite des places disponibles (66 places)

FÊTE DE LA MUSIQUE... ET DE LA DANSE ! (1H) • SÉANCE SPÉCIALE

VENDREDI 21 JUIN 22:00

La Fondation Pathé participe à la Fête de la musique avec la présentation exceptionnelle, dans son hall d'entrée, d'une **séance gratuite inédite** sur le thème de la danse de films muets de ses collections, destinée à un public de tout âge. La séance sera accompagnée au piano par **Emmanuel Birnbaum**, fondateur de l'École française de Piano.

"PARIS GIRLS", HENRY ROUSSELL, 1929 • "DANSER DANS LE CINÉMA MUET" SÉANCE-SIGNATURE

VENDREDI 14 JUIN 14:30

La séance est présentée par Marion Carrot, et sera suivie de la signature de son ouvrage *Danser dans les films muets, Une expérience moderne* (2023, PUR) au Studio de la Fondation.

"SALOMÉ", CHARLES BRYANT, ALLA (1H15) NAZIMOVA, 1922 • DISCUSSION

MERCREDI 12 JUIN 14:30

À l'issue de la projection, la Fondation accueille Séverine Danflous et Pierre-Julien Marest, auteurs de *Busby Berkeley, l'homme qui fixait des vertiges* (Marest, 2024), pour une discussion à propos d'Alla Nazimova. Figure emblématique de l'Hollywood des années 1920, engagée politiquement, elle a contribué à révolutionner le cinéma avec son adaptation du *Salomé* d'Oscar Wilde. Amie de Tchekhov en Russie et de Gertrude Berkeley aux États-Unis, elle adoube sur scène le tout jeune Busby Berkeley. (30min de discussion).



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

DRÔLES D'INVENTIONS • JP (45MIN) CINÉ-SPECTACLE

SAMEDI 29 JUIN 16:30

De l'électricité à l'aviation en passant par le cinéma, partons explorer les folles inventions ayant marqué le XIXe et le XXe siècle ! Ces découvertes réelles ou fantasmées ont révolutionné le quotidien de leurs utilisateurs, les ont fait rêver et ont parfois semer le chaos. Dès le début, elles deviennent une source d'inspiration pour le cinéma, donnant libre cours aux situations les plus insolites et aux gags les plus amusants. Sous la forme d'un ciné-spectacle, un savant fou vous présente ses drôles de machines et réveille la magie des origines du cinéma en s'entourant des talents d'un pianiste improvisateur et d'instruments aux résonances étranges et mystérieuses.

À partir de 6 ans

CONSTRUIS TA FONDATION DE PAPIERS • (1H30) ATELIER JP

SAMEDI 22 JUIN 14:30

Que se cache-t-il derrière cette façade de théâtre ? Une carapace de métal ou un œuf à la coque sans tête ? En famille, viens découvrir l'histoire de ce lieu, te poser au calme du jardin et monter jusqu'à l'œil de verre ou la coque de bateau renversée ! Ciseaux, colles et feutres à la main, avec l'aide d'un proche, viens construire une fondation de papiers. Étapes par étapes, pose le contexte, empile les étages et habille cette coque de béton, métal, bois et verre, afin de construire ton propre tatou, ton mollusque ou ton escargot !

À partir de 8 ans. Cet atelier est conçu et animé par le Conseil d'Architecture d'urbanisme et de l'Environnement de Paris en partenariat avec la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. Inscription à l'adresse contact@fondationpathe.com

PROGRAMME "THE COOK" JP (44MIN) • FESTIVAL TREIZE'ESTIVAL

MERCREDI 19 JUIN 14:30

La Fondation participe à la seconde édition du festival Treize'Estival et propose en ciné-concert un programme de films comiques sur le thème de la danse mettant en scène Fatty Arbuckle, Buster Keaton, Harold Lloyd et Charlie Chaplin.

Sur inscription à l'adresse accueil@fondationpathe.com Entrée libre dans la limite des places disponibles (66 places)

CALENDRIER

DANSER AU CINÉMA 12 JUIN — 13 JUL. 2024

MER 12.06	Film et discussion Film	14:30 16:30	Salomé , Charles Bryant, Alla Nazimova, 1922 (1h13) The Pleasure Garden , Alfred Hitchcock, 1926 (1h32)
JEU 13.06	Séance spéciale	14:30	Concours de sortie de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP) (cf p.13) (3h)
VEN 14.06	Séance-signature Séance spéciale	14:30 19:30	Paris Girls , Henry Roussell, 1929 (cf p. 13) (2h13) Cinémathèque Pathé : Accusée, levez-vous ! , Maurice Tourneur, 1930 (cf p.11) (1h50)
SAM 15.06	Film Film	14:30 16:00	Programme "Afgrunden" (50min) Bestia , Aleksander Hertz, 1917 (1h09)
MAR 18.06	Film Film Séance spéciale	14:30 16:00 19:30	Ballettens datter , Holger Madsen, 1913 (1h02) Programme "Danses espagnoles" (1h25) Programme "Danse affranchie" (cf p.12) (1h21)
MER 19.06	Film Film	14:30 16:00	JP Programme "The Cook" (45min) JP Programme "Sunnyside" (50min)
JEU 20.06	Film Film	14:30 17:00	La Danse héroïque , 1914 (1h13) Programme "Entr'acte" (54min)
VEN 21.06	Film Séance spéciale Séance spéciale	14:30 19:30 22:00	La Revue des revues , J. Francis, A. Nalpas, 1927 (1h43) Cinémathèque Pathé : Showgirls , Paul Verhoeven, 1995 (cf p. 11) (2h11) Fête de la musique ... et de la danse ! (cf p. 13) (1h)
SAM 22.06	Film sonore Atelier Film	14:00 14:30 16:00	Obsessed with Light , Sabine Krayenbühl, Zeva Oelbaum, 2023 (1h30) JP Construis ta Fondation de papiers (cf p. 13) (1h30) Moulin Rouge , Ewald-André Dupont, 1928 (2h30)
MAR 25.06	Film Evènement	14:30 19:30	Tänzerin Töd , Siegfried Philippi, 1919 (1h08) Circe the Enchantress , Robert Z. Leonard, 1924 (cf p.12) (55min)
MER 26.06	Film Film	14:30 16:00	JP Programme "Création de la serpentine" (45min) Ballettens datter , Holger Madsen, 1913 (1h02)
JEU 27.06	Film	14:30	JP Programme "Sur un air de Charleston" (45min)

Sous réserve de modifications, informations actualisées sur le site internet : www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

VEN 28.06	Film Film	15:00 19:30	Was ist los mit Nanette? , Holger Madsen, 1928 (1h33) La Femme et le Pantin , Jacques de Baroncelli, 1929 (1h55)
SAM 29.06	Film Ciné-spectacle	14:00 16:30	JP So This is Paris , Ernst Lubitsch, 1926 (1h06) Drôles d'inventions (cf p.13) (45min)
MAR 02.07	Film Film Film	14:30 16:30 19:30	Balett primadonna , Mauritz Stiller, 1916 (1h13) Die Schwarze Loo , Max Mack, 1917 (1h13) Bestia , Aleksander Hertz, 1917 (1h09)
MER 03.07	Film Film	14:30 16:30	Programme "Danses espagnoles" (1h25) La Danse héroïque , 1914 (1h13)
JEU 04.07	Film	14:30	JP Programme "The Cook" (45min)
VEN 05.07	Film Evènement	15:00 19:30	Tänzerin Töd , Siegfried Philippi, 1919 (1h08) L'Étoile du génie , F. Zecca, R. Leprince, 1914 (cf p. 12) (51min)
SAM 06.07	Film Rencontre	14:00 16:00	JP Programme "Sunnyside" (50min) Musique, danse et cinéma : rencontre entre Elisabeth Platel et Jean-François Zygel (cf p.12) (2h)
MAR 09.07	Film Film Film	14:30 16:00 19:30	Programme "Entr'acte" (54min) Programme "Afgrunden" (50min) La Revue des revues , J. Francis, A. Nalpas, 1927 (1h43)
MER 10.07	Film Film	14:30 16:00	JP Programme "Sur un air de Charleston" (45min) Was ist los mit Nanette? , Holger Madsen, 1928 (1h33)
JEU 11.07	Film Film	14:30 16:00	Balett primadonna , Mauritz Stiller, 1916 (1h13) JP Programme "Création de la serpentine" (45min)
VEN 12.07	Film Evènement	14:30 19:30	Die Schwarze Loo , Max Mack, 1917 (1h13) Salomé , Charles Bryant, Alla Nazimova, 1922 (cf 12) (1h13)
SAM 13.07	Film Film	14:00 16:00	The Pleasure Garden , Alfred Hitchcock, 1926 (1h32) Paris Girls , Henry Roussell, 1929 (2h13)

VISITES

VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : accueil@fondationpathe.com

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces.

15:00 : Visite guidée de l'exposition "Renzo Piano - Paris"
16:00 : Ciné-concert "Florilège Pathé"
16:30 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : contact@fondationpathe.com

REMERCIEMENTS

British Film Institut (Bryony Dixon, Becky Padley, Rod Rhule), Emmanuel Birnbaum, Jean-Loup Bourget, Le Bureau Chaplin (Arnold Lozano), Marion Carrot, Cinedoc (Bia Rodovalho), Cinémathèque de Toulouse (Francesca Bozzano, Nicolas Damon), Conservatoire Maurice Ravel (Jean-François Piette, Eric Porche, Benjamin Moussay, Cyrille Lehn), CNC (Caroline Patte), Séverine Danflous, Det Danske Filminstitut (Thomas Christensen, Marianne Jerris), Maxime Daoud, Deutsche Kinemathek (Natalie Gravenor), DFF - Deutsches Filminstitut & Filmmuseum (Markus Wessolowski), Maya Devane, Eye Filmmuseum (Elif Rongen, Olivia Buning), Festival La Rochelle Cinema (Sophie Mirouze, Arnaud Dumatin), Filmoteka Narodowa (Michał Pienkowski), FPA Classics (Maria Chiba), Gaumont Pathé Archives (Agnès Bertola), Oliver Hanley, Institut Lumière (Solène Cobigo), Bárbara Janicas, Sabine Krayenbühl, Light Cone (Alma-Lia), Laurent Guido, La Cinémathèque française (Monique Faulhaber, Emilie Cauquy, Hervé Pichard), Pierre-Julien Marest, Treize Estival - Mairie du 13e (Hajer Gam), MK2 (Chloé Mélody Desrues), Narodny Filmovy Archiv (Jeanne Pommeau), Zeva Oelbaum, Émile Parisien, Pathé (Tessa Pontaud, Nicolas Le Gall, Zoé Tripart), Elisabeth Platel, Sébastien Ronceray, Arnaud Seche, Emile Sornin, Svenska Filminstitutet (Jon Wengström, Kajsa Hedström), Aidje Tafial, Tamasa (Caroline Billet), Ariel Tessier, Warner (Clara Pineau).

Jean-François Zygel et les pianistes issus de sa classe d'improvisation.



HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries
Mardi de 14h à 20h30
Mercredi, jeudi de 14h à 19h
Vendredi de 14h à 20h30
Samedi de 11h30 à 19h
Fermeture le dimanche et le lundi

Le Studio (café, librairie)
Mardi de 14h à 19h30
Mercredi, jeudi de 14h à 18h30
Vendredi de 14h à 19h30
Samedi de 12h à 18h30

**Fermeture estivale jusqu'au 3 septembre
inclus. Réouverture le mercredi 4 septembre**

COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris
01 83 79 18 96
www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :
contact@fondationpathe.com

ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7
ou station Les Gobelins, ligne 7
Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : @fondationjeromeseydouxpathe
Instagram : @fondationjeromeseydouxpathe
Twitter : @fondation_pathe

PROCHAINEMENT À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Lillian Gish
Cinéma muet danois, carte blanche au Danske Filminstitut
Le Giornate del Cinema muto, sélection du Festival
de Pordenone 2024

TARIFS

SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €
Tarif réduit* : 5,5 €
Tarif moins de 14 ans : 4,50 €
Tarif partenaires** : 4 €
Carte 5 places (validité 3 mois, achat de billets
uniquement sur place) : 20 €

EXPOSITION UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €
Tarif réduit* : 3 €
Tarif partenaire** : 3 €

**Du 21 juin au 13 juillet inclus, la visite des
expositions est gratuite.**

CONFÉRENCE

Sur inscription à l'adresse
accueil@fondationpathe.com
Accès avec un billet du jour pour la séance
suivante ou pour les galeries des collections.

*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs
d'emploi, personnes porteuses de handicap.

**Déteneurs du CinéPass Pathé-Gaumont
et Libre Pass de la Cinémathèque française.