

PROGRAMME



**CONRAD VEIDT,
UN ACTEUR HANTÉ
DE BERLIN À HOLLYWOOD**

CINÉMA • VISITES
22 JAN. — 25 FÉV. 2025

Programmation de films
muets en ciné-concert,
Centre de recherche,
Galerie des collections,
Visites guidées,
Galerie des appareils
Café, Librairie



La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé rend hommage à Conrad Veidt, acteur emblématique du cinéma muet allemand, depuis ses débuts dans les années 1910 jusqu'au parlant (*Casablanca*, *Le Voleur de Bagdad*). Les spectateurs pourront le (re)découvrir dans son rôle phare de Cesare dans *Le Cabinet du Dr. Caligari* de Robert Wiene ainsi que chez d'autres grands cinéastes allemands de l'époque : Paul Leni (*Le Cabinet des figures de cire*, *L'Homme qui rit*), Friedrich Wilhelm Murnau (*L'Entrée dans la nuit*) ou encore Richard Oswald. L'historien et critique du cinéma Bernard Eisenschitz reviendra en détails sur la trajectoire fascinante de l'acteur lors d'une conférence dédiée. Le réalisateur de fictions et d'essais sur le cinéma Mark Rappaport viendra quant à lui présenter *Conrad Veidt - My Life*, son film réalisé en 2019 sur la vie et la carrière de Conrad Veidt, notamment sur sa carrière à Hollywood.

Jusqu'au 29 mars, l'exposition « Antiquité & cinéma » explore les mondes anciens de la Méditerranée, d'Égypte et de Babylone depuis l'ère du muet jusqu'aux récents *Astérix et Obélix : L'Empire du milieu* de Guillaume Canet et *Mégalopolis* de Francis Ford Coppola en passant par les péplums des années 1947-1965. Plus de 200 œuvres, mêlant costumes, accessoires, photographies, affiches et extraits de films, permettent de parcourir les différents âges d'or du film d'Antiquité. L'exposition offre aux visiteurs l'occasion de plonger dans des récits spectaculaires et de découvrir tout un star-system ainsi qu'une grande variété de genres cinématographiques. Au niveau -1, la Fondation expose à nouveau sa collection de caméras, projecteurs et accessoires dans un nouvel espace dédié et une nouvelle scénographie.

À l'occasion de la parution de l'ouvrage *Le Cinéma burlesque, une autre origine du sur-réalisme*, Charlotte Servel présente un programme de courts métrages comiques suivi d'une signature au Studio. Le public pourra par ailleurs assister à une projection de *L'Inhumaine* de Marcel L'Herbier, suivie d'une discussion avec Anne-Marie Baron, présidente de la Société des Amis d'Honoré de Balzac et de la Maison de Balzac. L'activité jeune public reprend quant à elle avec les ateliers « À vous de bruiteur ! », « Ciné-puzzle » et « Raconte-moi la pellicule ».

L'équipe de la Fondation
Jérôme Seydoux-Pathé

GALERIE DES COLLECTIONS

ANTIQUITÉ ET CINÉMA JUSQU'AU 29 MARS 2025



Hercules (Pietro Francisci, 1958) © Droits réservés.

Le point commun entre Claudette Colbert, Marion Cotillard et Liz Taylor ? Cléopâtre. Entre Steeve Reeves, Kirk Douglas et Massimo Girotti ? Spartacus. Entre Ferdinand Zecca et Richard Burton ? *Quo vadis*. Entre Brigitte Bardot et Michel Piccoli ? Ils ont tourné dans des *peplums*.

Des Frères Lumière à Ridley Scott, de Maciste à Astérix, l'Antiquité a constitué le cadre d'une grande variété de films de genres. Davantage qu'à une période définie de l'histoire, ces films renvoient à une constellation d'imaginaires se référant à des périodes anciennes dans les mondes méditerranéens, égyptiens et babyloniens.

L'Antiquité au cinéma s'est, depuis ses origines, emparée de la littérature classique et des récits bibliques, mythologiques et historiques pour proposer des fresques épiques et des films d'aventures. En France, et surtout aux États-Unis et en Italie, metteurs en scène et studios ont redoublé d'efforts et de moyens pour faire revivre sur l'écran des mondes oubliés, souvent éblouissants et parfois exotiques, dont les héros imprimaient l'image par leur stature, leur sensualité ou encore leur force. Selon les époques, le spectacle de l'Antiquité filmée séduit autant qu'elle fait rire ou trembler.

Si les premières années du cinéma s'inspirent de l'Antiquité comme d'un prétexte pour faire sortir le tout nouvel art de son statut de phénomène de foire, la Rome ancienne devient au cours des années 1910 le sujet de longs-métrages italiens, aidant à la mise en place d'une filmographie nationaliste. Les studios hollywoodiens se prêtent aussi au jeu dans l'entre-deux guerres. Mais c'est surtout les années 1947-1965 qui marqueront les spectateurs, celles des *peplums* qui se tournaient à un rythme effréné à Rome, employant tout un star-system.

Char de *Ben-Hur*, costumes d'*Astérix et Obélix : l'Empire du milieu* ou encore robes de Liz Taylor, bijoux de Theda Bara et boucliers de Brad Pitt feront écho dans le parcours de l'exposition à de nombreux extraits de films. Pour découvrir ces différents âges d'or du film d'Antiquité, le public circulera parmi plus de 200 œuvres évocatrices non seulement de cette filmographie protéiforme et des vedettes qui l'ont incarné, mais également des savoir-faire indispensables à la reconstitution (révée) de ces époques lointaines : la création de décors, de costumes et d'accessoires, ou encore les campagnes de promotion qui ont fait travailler les maîtres de l'affiche et de la photo. S'appuyant sur les collections de la Fondation Pathé, l'exposition présentera aussi des éléments de la Cineteca di Bologna, de la Cinémathèque française, de la Cinémathèque de Toulouse, du Musée Gaumont et du musée de la Miniature, ainsi que les trésors de plusieurs collections privées.

GALERIE DES APPAREILS NOUVELLE EXPOSITION PERMANENTE



© Michel Denancé

La galerie des appareils revient.

À partir du 12 décembre, la Fondation expose à nouveau sa collection de caméras, projecteurs et accessoires dans un nouvel espace dédié et une nouvelle scénographie. Ces appareils produits par Pathé pendant 90 ans retracent une histoire des techniques et des pratiques cinématographiques quand la pellicule était le seul support possible à l'image en mouvement.

Autant de formats de film inventés, autant de machines créées qui racontent la conquête du cinéma comme loisir incontournable, des premières salles obscures équipées du Cinématographe Lumière à l'introduction du cinéma dans les salons grâce à l'astucieux Pathé-Baby. Charles Pathé, en industriel visionnaire, fit concevoir par ses ingénieurs de multiples appareils accessibles au plus grand nombre, en simplifiant les manipulations requises et leur fonctionnement. Jusque dans les années 1970, Pathé conserve son statut de créateur du cinéma chez soi proposant sans cesse de nouvelles innovations adaptées aux progrès technologiques.

L'exposition d'une cinquantaine d'appareils, dont les plus emblématiques de l'histoire du cinéma comme la caméra Pathé Professionnelle, les projecteurs Pathé-Baby et Pathé-Rural ou la caméra phare des années 1960, la Pathé-Webo M, est complétée par la projection d'extraits de films documentaires contemporains de leur commercialisation, ainsi que par les films didactiques montrant les secrets de leur fonctionnement.



Le Cabinet du Dr. Caligari (Robert Wiene, 1920) - Photo Franz Xaver Setzer

Les Mains d'Orlac (Robert Wiene, 1924) © Filmarchiv Austria





Anders als die Andern (Richard Oswald, 1919) © Edition Filmmuseum, Filmmuseum München

Yeux immenses, corps désarticulé, gestes au ralenti : avec son rôle de Cesare, l'hypnotisé meurtrier, dans **Le Cabinet du Dr Caligari** (1920), Conrad Veidt est devenu l'emblème de l'imaginaire cauchemardesque qui déferle alors sur le cinéma allemand, et que Lotte H. Eisner devait appeler *l'Écran démoniaque*. Avec ce rôle et quelques autres tout aussi novateurs de la « procession des tyrans », Veidt devenait du même coup, à 27 ans, l'une des stars du cinéma européen si pauvre en visages, en corps expressifs, en jeunesse.

Même s'il a connu brièvement l'enseignement du grand créateur de théâtre Max Reinhardt, c'est le cinéma qui a formé Conrad Veidt en tant que comédien. À la fin de la guerre, lors de l'effondrement du pays, l'industrie du film est ouverte aux improvisations, aux expériences. Veidt est happé par le suractif Richard Oswald. Producteur-réalisateur boulimique, celui-ci emploie à la chaîne une troupe de comédiens talentueux et désargentés, pour quelques dollars quotidiens échappant à l'inflation, dans des sujets brûlants ou polémiques qui fascinent le public : prostitution, homosexualité, avortement, maladies vénériennes... En quatre ans (1918-1921), Veidt est distribué dans dix-sept de ses films.

Avec le grand F.W. Murnau, il en interprète cinq, dont un seul hélas est conservé (**L'Entrée dans la nuit**, 1921).

Jeune premier à la beauté magnétique et ambiguë, il est une image des incertitudes et des aveuglements de la société allemande à l'âge de sa première république, avec l'inflation, la libération sexuelle, la violence politique... La fêlure apparaît dans des doubles rôles : **L'Étudiant de Prague** (version conte fantastique, Henrik Galeen 1926) ou **Les Frères Schellenberg** (version drame bourgeois, Karl Grune, 1926), avant qu'il devienne une vedette internationale.

À la différence de ses amis Emil Jannings ou Werner Krauss, Veidt maintient une frontière stricte entre son image à l'écran et sa vie privée. Ses amis se souviennent d'un camarade sociable, à l'humour typiquement berlinois, dont la distraction préférée était le golf. Pourtant, ce fils de fonctionnaire impérial, incarnation du chic de l'entre-deux-guerres, est aussi un homme honnête et un antiraciste, un antinazi résolu. Quand il annonce que son prochain rôle sera celui du Juif Süß dans le roman historique de Lion Feuchtwanger (1925), rôle qu'il convoite depuis 1928, la presse aux ordres du Troisième Reich se déchaîne. Josef Goebbels se vengera du *Jew Süß* britannique (1934), voulu par Veidt et réalisé par Lothar Mendes, en produisant quelques années après sa propre version du *Juif Süß* (1940), un des pires films antisémites.

Conrad Veidt ne retournera plus en Allemagne. Naturalisé citoyen britannique, il met ses moyens financiers au service de la lutte contre l'hitlérisme. Les rôles que lui offrent Londres et Hollywood sont pour la plupart, selon les exigences de l'actualité, ceux de nazis, culminant avec son major Strasser dans le légendaire **Casablanca** de Michael Curtiz (1942). Encore un film après celui-ci et, à cinquante ans, il est frappé par une crise cardiaque pendant une partie de golf.

Bernard Eisenschitz

Les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP).

FILMS

FURCHT, 1917 (1H12)

MARDI 28 JAN. 15:00 JEUDI 6 FÉV. 14:30

[La Peur] • Allemagne • De Robert Wiene • Scénario : Robert Wiene • Production : Messter-Film • Avec : Bruno Decarli, Mechthildis Thein, Conrad Veidt, Bernhard Goetzke

Le comte Greven revient d'un voyage en Inde étrangement mélancolique et anxieux. Au cours de son voyage, il a volé une statue de Bouddha. Depuis, sa vie est déterminée par la crainte des persécutions d'un prêtre indien.

Copie 35mm / Deutsches
Filminstitut & Filmmuseum

DIDA IBSENS GESCHICHTE, 1918 (58MIN)

JEUDI 30 JAN. 14:30 MERCREDI 19 FÉV. 14:30

[L'Histoire de Dida Ibsens] • Allemagne • De Richard Oswald

• Scénario : Richard Oswald, d'après le roman de Margarethe Böhme *Tagebuch einer Verlorenen* • Production : Richard Oswald Film AG • Photographie : Max Fassbender • Décorateur : August Rinaldi • Avec : Anita Berber, Werner Krauss, Conrad Veidt, Emil Lind, Clémentine Plessner, Ernst Pittschau, Eugen Rex, Ilse vonTasso, Maria Forescu, Loni Nest

Le titre complet est « Ein Finale zum "Tagebuch einer Verlorenen" von Margarete Böhme » (« un final au "Journal d'une fille perdue" de Margarete Böhme »), c'est une suite du film *Das Tagebuch einer Verlorenen* (*Le Journal d'une fille perdue*) réalisé par Richard Oswald la même année, en 1918.

Dida refuse d'épouser le riche paysan que son père lui destine. Elle s'enfuit avec l'homme qu'elle aime, mais qui est déjà marié. Seule, elle élève leur enfant jusqu'à ce qu'elle tombe sous l'emprise d'un homme qui la fascine : un dompteur de serpent brutal et sadique.

Copie 35mm / Deutsche
Kinemathek
Film incomplet

30.01 présenté par Bernard
Eisenschütz - 20min de
présentation
(sous réserve)

OPIUM, 1919 (1H48)

MARDI 4 FÉV. 15:00 MERCREDI 12 FÉV. 14:30

Allemagne • De Robert Reinert • Scénario : Robert Reinert • Production : Monumental Filmwerke • Photographie : Helmar Leski • Avec : Eduard von Winterstein, Hanna Ralph, Werner Krauss, Conrad Veidt, Sybil Morel, Friedrich Kühne

Le professeur Gesellius, médecin anglais, effectue en Chine des recherches sur les effets de l'opium. Il y rencontre le dangereux Nung-Tschang, propriétaire de fumeries d'opium.

DCP / Filmmuseum München

CONRAD VEIDT, UN ACTEUR HANTÉ DE BERLIN À HOLLYWOOD 22 JAN. — 25 FÉV. 2025

DIE REISE UM DIE ERDE IN 80 TAGEN, 1919 JP (1H53)

MARDI 4 FÉV. 19:30 MERCREDI 19 FÉV. 16:00

Le Tour du monde en quatre-vingts jours • Allemagne • De : Richard Oswald • Scénario : Richard Oswald d'après le roman de Jules Verne *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* • Production : Richard Oswald Film AG • Photographie : Max Fassbender • Décorateur : Emil Linte • Avec : Conrad Veidt, Anita Berber, Reinhold Schünzel, Käte Oswald (Nemea)

Phileas Fogg, gentleman et homme d'influence, membre du Club des Excentriques de Londres, s'engage dans un pari risqué de plusieurs millions. Il veut prouver qu'il parviendra à faire le tour du monde en quatre-vingts jours. Accompagné de son valet Passepartout, il va affronter toutes sortes d'épreuves.

DCP / Bundesarchiv

À partir de 8 ans

ANDERS ALS DIE ANDERN, 1919 (51MIN)

MERCREDI 22 JAN. 17:00 VENDREDI 14 FÉV. 19:30

Different des autres • Allemagne • De Richard Oswald

• Scénario : Richard Oswald, Magnus Hirschfeld • Photographie : Max Fassbender • Société de production : Richard Oswald Film AG • Avec : Conrad Veidt, Leo Connard, Ilse von Tasso, Alexandra Wiellegg, Ernst Pittschau

Paul Körner, violoniste virtuose, est victime de chantage de la part du prostitué Franz Bollek. Körner refuse de continuer à payer le maître-chanteur qui le dénonce pour infraction au paragraphe 175 (article de loi qui criminalisait l'homosexualité masculine en Allemagne de 1871 à 1994). Au cours du procès, le docteur Magnus Hirschfeld prononce un ardent plaidoyer contre l'intolérance et la discrimination dont sont victimes les homosexuels.

DCP / Filmmuseum München

14.02 présenté par Sarah Ohana

UNHEIMLICHE GESCHICHTEN, 1919 (1H48)

MARDI 4 FÉV. 17:00 SAMEDI 22 FÉV. 14:00

Cauchemars et hallucinations • Allemagne • De Richard Oswald • Scénario : Richard Oswald et Robert Liebmann • Production : Richard Oswald Film AG • Photographie : Carl Hoffmann • Décorateur : Julius Hahlo • Avec : Anita Berber, Reinhold Schünzel, Conrad Veidt, Hugo Döblin, Paul Morgan, Georg John, Bernhard Goetzke

À minuit, la Mort, le Diable et une prostituée sortent de leurs tableaux dans une librairie d'occasion et se racontent cinq histoires d'horreur.

DCP / Deutsches Filminstitut &
Filmmuseum

Sous réserve de modifications, informations actualisées sur le site internet : www.fondation-hermeseydoux-pathe.com

DAS CABINET DES DR. CALIGARI, 1919 (1H17)

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER 16:30

Le Cabinet du Dr. Caligari • Allemagne • De Robert Wiene • Scénario : Hans Janowitz et Carl Mayer • Photographie : Willy Hameister • Production : Decla-Bioscop AG • Avec : Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher, Lil Dagover

Dans la foire d'une petite ville du nord de l'Allemagne, on retrouve assassiné le secrétaire de mairie qui avait refusé la veille de louer une baraque foraine au Dr. Caligari.

DCP / MK2

DER REIGEN - EIN WERDEGANG, 1920 (1H40)

MERCREDI 12 FÉV. 17:00 MARDI 25 FÉV. 17:00

Allemagne • De Richard Oswald • Scénario : Richard Oswald • Production : Richard Oswald Film AG • Photographie : Carl Hoffmann, Axel Graatkaer • Avec : Asta Nielsen, Conrad Veidt, Theodor Loos, Eduard von Winterstein, Irmgard Bern, Loni Nest, Willy Schaeffers, Ilse von Tasso-Lind, Hugo Döblin

Elena plaît aux hommes tout autant qu'elle se laisse séduire. Après avoir été délaissée par son professeur de piano, elle tombe entre les mains d'un musicien charismatique et brutal qui devient son amant, puis son proxénète.

DCP / Deutsches Filminstitut & Filmmuseum

CHRISTIAN WAHNSCHAFFE, 1. WELTBRAND, 1920 (1H19)

MARDI 28 JAN. 16:30 JEUDI 13 FÉV. 14:30

Allemagne • De Urban Gad • Scénario : Bobby E. Lütthge, Hans Behrendt, Paul Georg, Robert Michel, d'après le roman de Jakob Wassermann *Christian Wahnschaffe* • Production : Terra-Film AG • Photographie : Max Lutze • Décors : Robert A. Dietrich • Avec : Conrad Veidt, Lillebil Christensen, Theodor Loos, Fritz Fortner, Hermann Vallentin, Helga Molander, Franz Sutton, Frida Richard

Au salon de son amante, la danseuse parisienne Eva Sorel, Christian Wahnschaffe, fils gâté d'un industriel, rencontre Iwan Becker, chef de file du mouvement nihiliste russe. Impressionné par le souci de Becker pour les faibles et les pauvres de la société, Christian se prend de sympathie pour les idéaux du mouvement.

DCP, restauré en 2018 par la Murnau-Stiftung

Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris). Sauf indications contraires.

CHRISTIAN WAHNSCHAFFE, 2. DIE FLUCHT AUS DEM GOLDENEN KERKER, 1920 (1H25)

MERCREDI 29 JAN. 16:30 VENDREDI 14 FÉV. 15:00

Allemagne • De Urban Gad • Scénario : Bobby E. Lütthge, Hans Behrendt, d'après le roman de Jakob Wassermann *Christian Wahnschaffe* • Production : Terra-Film AG • Photographie : Willy Hameister • Décors : Robert A. Dietrich • Avec : Conrad Veidt, Lillebil Christensen, Theodor Loos, Fritz Fortner, Hermann Vallentin

Alors qu'il erre dans un quartier pauvre, le riche héritier Christian Wahnschaffe sauve une prostituée de la brutalité de son frère proxénète. Dans la maison des frères et sœurs, il rencontre Ruth, une aide-soignante pour les pauvres.

DCP, restauré en 2018 par la Murnau-Stiftung

DER GANG IN DIE NACHT, 1921 (1H20)

JEUDI 23 JAN. 14:30 SAMEDI 1^{ER} FÉV. 14:00

L'Entrée dans la nuit • Allemagne • De F.W. Murnau • Scénario : Carl Mayer d'après le roman d'Harriet Bloch *Der Sieger* • Photographie : Max Lutze • Décors : Heinrich Richter • Production : Goron Films (Berlin) • Avec : Olaf Fønss, Erna Morena, Conrad Veidt, Gudrun Bruun-Steffensen

Un médecin quitte tout et s'installe dans un village de pêcheurs pour l'amour d'une danseuse. Il guérit un peintre aveugle, qui lui vole le cœur de la jeune fille.

DCP / Filmmuseum München

01.02 présenté par Bernard Eisenschitz - 20 min de présentation (sous réserve)

DIE LIEBSCHAFTEN DES HEKTOR DALMORE, 1921 (1H17)

MARDI 28 JAN. 19:30 MERCREDI 5 FÉV. 16:30

[Les Amours d'Hektor Dalmore] • Allemagne • Réalisation et scénario : Richard Oswald • Production : Richard Oswald Film AG • Photographie : Otto Kanturek • Décors : Hans Dreier • Avec : Conrad Veidt, Erna Morena, Kitty Moran, Helene Ford, Lya de Putti, Maja Servos, Sascha Gura

Hektor Dalmore est un Don Juan moderne en proie au stress de la performance. Il collectionne tant d'amantes qu'il doit employer un sosie pour le remplacer occasionnellement et un valet pour organiser les rendez-vous. Une seule femme lui résiste et, bien évidemment, il la désire comme aucune autre.

Copie 35 mm / Bundesarchiv

FILMS

DAS INDISCHE GRABMAL ERSTER TEIL - (2H12) DIE SENDUNG DES YOGHI, 1921

VENDREDI 31 JAN. 15:00 MARDI 18 FÉV. 15:00

Le Tombeau hindou 1 – La Mission de Yoghi • Allemagne • De Joe May • Scénario : Fritz Lang, Thea von Harbou • Production : May-Film GmbH • Photographie : Werner Brandes • Décors : Martin Jacoby-Boy, Erich Kettelhut, Karl Vollbrecht, Otto Hunte • Avec : Olaf Fønss, Mia May, Conrad Veidt, Erna Morena, Bernhard Goetzke, Lya de Putti, Paul Richter, Karl Platen, Hermann Picha, Wilhelm Diegelmann, Georg John, Louis Brody
L'architecte Herbert Rowland reçoit une demande écrite du Maharadjah d'Eschnapur pour construire un tombeau pour sa femme. Il doit partir immédiatement. Il laisse donc une lettre à sa fiancée Irène pour l'informer de tout ce qui se passe. Pour des raisons inconnues, la lettre est perdue. Cependant, avec l'aide de leur serviteur, Irène parvient à suivre Rowland. À son arrivée à Eschnapur, le maharadjah lui interdit de rencontrer son fiancé.

DCP / Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung

DAS INDISCHE GRABMAL ZWEITER TEIL - (1H50) DER TIGER VON ESCHNAPUR, 1921

VENDREDI 7 FÉV. 14:30 MARDI 25 FÉV. 15:00

Le Tombeau hindou 2 – Le Tigre du Bengale • Allemagne • De Joe May • Scénario : Fritz Lang, Thea von Harbou • Production : May-Film GmbH • Photographie : Werner Brandes • Décors : Martin Jacoby-Boy, Erich Kettelhut, Karl Vollbrecht, Otto Hunte • Avec : Olaf Fønss, Mia May, Conrad Veidt, Erna Morena, Bernhard Goetzke, Lya de Putti, Paul Richter, Karl Platen, Hermann Picha, Wilhelm Diegelmann, Georg John, Louis Brody
Lorsqu'irène veut revoir son fiancé, elle apprend par le Yoghi Ramigani qu'il a été banni comme lépreux. Elle souhaite se sacrifier pour sauver Rowland, mais Ramigani le guérit sous ses yeux dans le temple de la divinité. Mac Allan a entre-temps réussi à s'échapper du donjon pour se réfugier dans les chambres d'Irène et de Rowland.

DCP / Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung

CONRAD VEIDT, UN ACTEUR HANTÉ DE BERLIN À HOLLYWOOD 22 JAN. — 25 FÉV. 2025

LUCREZIA BORGIA, 1922 (2H26)

MARDI 11 FÉV. 14:30 VENDREDI 21 FÉV. 15:00

Allemagne • Réalisation et scénario : Richard Oswald • Production : Richard Oswald Film AG • Photographie : Karl Freund, Karl Vass, Carl Drews, Frederik Fuglsang • Décors : Robert Neppach, Botho Höfer • Avec : Liane Haid, Conrad Veidt, Albert Bassermann, Paul Wegener, Heinrich George, Edgar Adolf Licho, Wilhelm Dieterle, Lothar Müthel
Jalousie et la vengeance dans la famille Borgia : Cesare Borgia veut assassiner Alphonse d'Aragon, l'amant de sa sœur Lucrezia, qu'il désire lui-même.

DCP / Bundesarchiv

ORLACS HÄNDE, 1924 (1H34)

SAMEDI 25 JAN. 14:00 MARDI 11 FÉV. 17:30

Les Mains d'Orlac • Autriche • De Robert Wiene • Scénario : Louis Nerz, d'après le roman de Maurice Renard • Photographie : Günther Krampf, Hans Androschin • Décors : Stefan Wessely, Hans Rouc, Karl Exner • Production : Pan-Film AG (Wien) • Avec : Conrad Veidt, Alexandra Sorina, Carmen Cartellieri, Fritz Kortner, Paul Askonas
Pianiste virtuose, Paul Orlac perd l'usage de ses mains à la suite d'un accident. Ça en serait fini de sa carrière si un chirurgien ne lui greffait d'autres mains... celles d'un assassin exécuté le matin même. Mais dès lors, le doute l'étreint : est-il toujours maître de ses mains ?

DCP / Filmarchiv Austria

DAS WACHSFIGURENKABINETT, 1924 (1H22)

VENDREDI 24 JAN. 19:30 SAMEDI 8 FÉV. 17:30

Le Cabinet des figures de cire • Allemagne • De Paul Leni, Leo Birinski • Assistant réalisateur : Wilhelm Dieterle • Scénario : Henrik Galeen • Photographie : Helmar Lerski • Décors : Paul Leni • Production : Neptun-Film AG (Berlin) • Avec : Emil Jannings, Conrad Veidt, Werner Krauss, Wilhelm Dieterle
Le propriétaire d'un musée de cire charge un jeune romancier d'écrire la vie de ses personnages les plus marquants. Le poète imagine les aventures de trois figures : Haroun al Rachid, Ivan le Terrible et Jack l'Éventreur. Mais il s'endort en écrivant la troisième histoire et fait un cauchemar.

DCP restauré en 2020 par la Deutsche Kinemathek

24.01 présenté par Bernard Eisenschitz - 20 min de présentation

INGMARSARVET, 1925 (1H54)

MARDI 11 FÉV. 19:30 JEUDI 20 FÉV. 14:30

Les Maudits • Suède • De Gustav Molander • Scénario : Ragnar Hyltén-Cavallius et Gustaf Molander, d'après le roman de Selma Lagerlöf • Photographie : Julius Jaenzon • Production : Nord-Westi Film AB • Avec : Märta Halldén, Ivan Hedqvist, John Ekman, Lars Hanson, Mathias Taube, Mona Mårtenson, Nils Arehn, Conrad Veidt, Ida Brander

Au cours d'une violente tempête, les ancêtres d'Ingmar lui apparaissent depuis les nuages. Il décide alors d'abandonner son poste d'instituteur dans le village et de récupérer la terre de ses pères pour la cultiver. Cette même nuit, le charismatique prédicateur Helgum apparaît dans le village pour diffuser son message, semant la division dans la communauté.

DCP, restauré en 2024 par le Svenska Filminstitutet

11.02 présenté par Sarah Ohana.
Séance en partenariat avec l'Association Kinétraces (cf p. 12)

DER STUDENT VON PRAG, 1926 (2H10)

VENDREDI 24 JAN. 15:00 SAMEDI 15 FÉV. 14:00

L'Étudiant de Prague • Allemagne • De Henrik Galeen • Scénario : Henrik Galeen, Hanns Heinz Ewers • Photographie : Günther Krampf, Erich Nitzschmann • Production : Sokal-Film GmbH (Berlin) • Avec : Conrad Veidt, Elizza La Porta, Fritz Alberti, Gräfin Agnes Esterhazy, Ferdinand von Alten

Prague, 1820 : l'étudiant Balduin vend son image dans le miroir au mystérieux Scapinelli. Dès lors, il vit dans le luxe et gagne le cœur de la comtesse Margit. Lorsque le fiancé de cette dernière, le baron Waldis-Schwarzenberg, apprend leur relation, il provoque Balduin en duel.

Copie 35 mm / Cineteca di Bologna

24.01 présenté par Bernard Eisenschitz - 20 min de présentation

DER GEIGER VON FLORENZ, 1926 (1H22)

MERCREDI 5 FÉV. 14:30 MARDI 25 FÉV. 19:30

Le Violoniste de Florence • Allemagne • Réalisation et scénario : Paul Czinner • Photographie : Otto Kanturek, Adolf Schlasy, Arpad Viragh • Décors : Erich Czerwonski, Oskar Friedrich Werndorff • Production : Universum Film AG (Ufa) • Avec : Elisabeth Bergner, Nora Gregor, Conrad Veidt

La jeune et rebelle Renée est placée dans un internat en Suisse par sa belle-mère. Elle s'enfuit et, déguisée en garçon, passe la frontière italienne. À Florence, un peintre « le » remarque et lui demande de poser en violoniste. Le tableau devient bientôt célèbre.

DCP / Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung



Ingmarsarvet (Gustaf Molander, 1925) © Svenska Filminstitut
Der Student von Prag (Henrik Galeen, 1926), Deutsches Filminstitut
Der Geiger von Florenz (Paul Czinner, 1926). Droits réservés

FILMS

DIE BRÜDER SCHELLENBERG, 1926 (1H35)

MERCREDI 29 JAN. 14:30 MARDI 18 FÉV. 17:30

Les Frères Schellenberg • Allemagne • De Karl Grune • Scénario : Karl Grune, Willy Haas, d'après le roman de Bernhard Kellermann • Photographie : Curt Courant, Karl Hasselmann • Effets spéciaux : Ernst Kunstmann, Helmar Lerski • Décors : Karl Görge, Curt Kahle • Production : Universum Film AG (Ufa) • Avec : Lil Dagover, Henry de Vries, Conrad Veidt, Kiane Haid, Werner Fuetterer, Bruno Kastner
Après un grave accident dans une usine d'explosifs, les deux frères Wenzel et Michael Schellenberg commencent une nouvelle vie. Tandis que Wenzel s'essaie avec un certain succès à la spéculation boursière, Michael s'est fixé pour objectif d'aider les personnes dans le besoin et aspire à un idéal socialiste.

Copie 35 mm / Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung

THE MAN WHO LAUGHS, 1928 (1H50)

MERCREDI 22 JAN. 14:30 SAMEDI 22 FÉV. 16:30

L'Homme qui rit • USA • De Paul Leni • Scénario : J. Grubb Alexander, d'après le roman de Victor Hugo *L'Homme qui rit* • Photographie : Gilbert Warrenton • Direction artistique : Charles D. Hall, Joseph C. Wright, Thomas F. O'Neill • Montage : Maurice Pivar, Edward L. Cahn • Production : Universal Pictures • Avec : Conrad Veidt, Mary Philbin, Julius Molnar Jr., Olga Baclanova, Brandon Hurst, Cesare Gravina
En Angleterre, à la fin du XVII^e siècle, le roi Jacques se débarrasse de son ennemi et vend son jeune fils, Gwynplaine, aux trafiquants d'enfants qui le défigurent. Le garçon s'enfuit et sauve du froid un bébé aveugle, Dea. Tous les deux sont recueillis par Ursus, un forain. Gwynplaine, baptisé "L'Homme qui rit", devient un célèbre comédien ambulancier.

DCP / Park Circus

THE LAST PERFORMANCE, 1929 (57MIN)

VENDREDI 7 FÉV. 19:30 JEUDI 20 FÉV. 17:00

Erik le mystérieux • USA • De Pál Fejös • Scénario : James Ashmore Creelman • Photographie : Hal Mohr • Production : Universal Pictures • Avec : Conrad Veidt, Mary Philbin, Leslie Fenton, Fred Mackaye

Erik, magicien et hypnotiseur, vedette d'un show européen, est fou amoureux de sa jeune assistante Julie. Mais Julie s'éprend de Mark Royce qui vient de rejoindre l'équipe, sous le regard jaloux et meurtri d'Erik.

Copie 35 mm / Národní filmový archiv

CONRAD VEIDT, UN ACTEUR HANTÉ DE BERLIN À HOLLYWOOD 22 JAN. — 25 FÉV. 2025

UNDER THE RED ROBE, 1937 (1H20)

VENDREDI 31 JANVIER 19:30

Sous la robe rouge • Royaume-Uni • De Victor Sjöström • Scénario : Lajos Biró, Philip Lindsay, J.L. Hodson • Photographie : James Wong Howe, Georges Périnal • Montage : James B. Clark • Musique : Arthur Benjamin • Production : New World Picture • Avec : Conrad Veidt, Annabella, Raymond Massey, Romney Brent, Sophie Stewart, Wyndham Goldie, Lawrence Grant

France, 1622, Gil de Berault, redoutable duelliste surnommé « la Mort noire », annonce au cardinal Richelieu qu'il a tué l'un de ses ennemis. Richelieu le remercie pour ce service mais lui annonce qu'il a interdit les duels. Peu de temps après, Gil se bat à nouveau dans une taverne : il est arrêté pour avoir enfreint la nouvelle loi.

Copie 35 mm / BFI National Archive Film sonore

THE THIEF OF BAGDAD, 1940 JP (1H46)

SAMEDI 15 FÉVRIER 17:00

Le Voleur de Bagdad • Royaume-Uni • De Ludwig Berger, Tim Whelan, Michael Powell • Scénario : Miles Malleson, Lajos Biro • Photographie : Georges Périnal • Effets spéciaux : Lawrence W. Butler, Tom Howard • Musique : Miklós Rózsa • Production : London Film Productions, Alexander Korda Films • Avec : Conrad Veidt, Sabu, John Justin, June Duprez, Rex Ingram

Le maléfique Jaffar a emprisonné le roi de Bagdad, Ahmad. Un jeune voleur, Abu, l'aide à s'échapper vers le palais du sultan, où Ahmad tombe amoureux de la fille du sultan, qui est fiancée à Jaffar. Alors qu'ils tentent de rétablir la paix dans la ville, leurs aventures les amènent à rencontrer un génie et un tapis volant, dont ils auront besoin pour vaincre Jaffar.

DCP / Park Circus Film sonore

À partir de 8 ans



The Thief of Bagdad (Ludwig Berger, Michael Powell, 1940). Droits réservés

CASABLANCA, 1942 (1H42)

VENDREDI 21 FÉVRIER 19:30

USA • De Michael Curtiz • Scénario: Julius J. Epstein, Philip G. Epstein, Howard Koch, d'après la pièce *Everybody Comes to Rick's* de Murray Burnett et Joan Alison • **Photographie:** Arthur Edson • **Direction artistique :** Carl Jules Weyl • **Montage :** Owen Marks • **Décors :** George James Hopkins • **Musique :** Max Steiner, Herman Hupfeld • **Production :** Warner Bros. • **Avec :** Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Claude Rains, Conrad Veidt, Sydney Greenstreet, Peter Lorre, S.Z. Sakall, Dooley Wilson, Madeleine Lebeau

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le cabaret le plus couru de Casablanca est tenu par Rick, un Américain en exil. Un soir arrive parmi ses clients son ancien amour, Ilsa, accompagnée de son époux.

DCP / Warner

Film sonore

CONRAD VEIDT - MY LIFE, 2019 (1H)

MARDI 18 FÉVRIER 19:30

Réalisation, scénario, montage et production : Mark Rappaport • **Narrateur :** Alexander Graeff

Film essai sur la vie et la carrière de Conrad Veidt, star du cinéma muet allemand après son rôle de Cesare, le somnambule du *Cabinet du Dr. Caligari*. Comme beaucoup d'autres artistes de l'Allemagne nazie, il s'enfuit en 1933. Il devient alors un acteur marquant du cinéma britannique mais lorsque l'Allemagne attaque Londres, il émigre aux États-Unis où il se retrouve bien souvent à jouer des nazis - un sort qui a frappé de nombreux acteurs allemands réfugiés. Conrad Veidt meurt d'une crise cardiaque sur un terrain de golf à Hollywood en 1943.

DCP
Film sonore

présenté par Mark Rappaport



The Man Who Laughs (Paul Leni, 1928). Courtesy of Park CircusUniversal
Under the Red Robe (1937, Victor Sjöström)
Conrad Veidt - My Life (Mark Rappaport, 2019). Droits réservés

ÉVÉNEMENTS



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

À VOUS DE BRUIER ! • ATELIER JP (1H30)

SAMEDI 25 JAN. 10:30

SAMEDI 15 FÉV. 10:30

En manipulant des instruments à percussion, les spectateurs créent leurs propres effets sonores et tentent de relever le défi du synchronisme du son avec l'image. Le pianiste s'associe à cet orchestre improvisé qui, ensemble, inventent un monde musical oscillant entre réalisme et fantaisie ! À partir de 6 ans

LE CINÉMA BURLESQUE, UNE AUTRE ORIGINE DU SURRÉALISME • SÉANCE-SIGNATURE JP (1H)

SAMEDI 25 JANVIER

16:30

Venez explorer comment des scènes cocasses et inattendues, mêlant bestiaire extravagant et festins improbables, ont nourri l'imaginaire des surréalistes, en quête d'un humour libérateur et d'une subversion des normes sociales. La séance, présentée par l'auteure **Charlotte Servel**, propose la projection de films burlesques et de la lecture d'un scénario comique de Benjamin Péret.

La séance sera suivie d'une signature par l'auteure de l'ouvrage

Le cinéma burlesque, une autre origine du surréalisme (Mimésis, 2024) au Studio de la Fondation.

CINÉ-PUZZLE • ATELIER JP (2H)

SAMEDI 1ER FÉVRIER

10:00

C'est par un jeu d'assemblage interactif entre les images qu'un film se construit et que les différents personnages se rencontrent. Un seul changement suffit pour bousculer le récit et le film devient autre. Les petits films, fabriqués avec la mash up par les enfants au cours de l'atelier, seront ensuite projetés sur grand écran, dans la salle Charles Pathé, et mis en musique par un pianiste. À partir de 8 ans

CONRAD VEIDT. LE SOMNAMBULE • CONFÉRENCE DE BERNARD EISENSCHITZ JP (1H30)

VENDREDI 7 FÉVRIER

17:30

Pour l'histoire du cinéma, Conrad Veidt est le somnambule du *Cabinet du Dr Caligari*. Mais, de 1918 à 1942, il a aussi raconté l'histoire de l'entre-deux-guerres : c'est encore un récit de somnambulisme où se croisent des maharadjahs, des marginaux rejetés par la société, Asta Nielsen, Richard Oswald et F.W. Murnau, Ivan le terrible et Raspoutine, le Juif Süss et les espions de Goebbels. Par ailleurs, Conrad Veidt était un acteur aux cent rôles.

Inscription à l'adresse accueil@fondationpathe.com

Accès obligatoire avec un billet du jour pour une séance ou pour les galeries des collections.

RACONTE-MOI LA PELLICULE ! JP (1H30)

• ATELIER

SAMEDI 8 FÉVRIER

10:30

L'atelier propose aux enfants la découverte de la matière « pellicule ». Après un peu d'histoire, ils joueront les cinéastes en herbe en manipulant des caméras et projecteurs Pathé-Baby, dont la simplicité a fait rentrer le cinéma dans les salons au début du XXème siècle, bien avant la télévision. L'atelier se termine par une courte projection de films muets en ciné-concert. À partir de 8 ans

"L'INHUMAINE", MARCEL L'HERBIER, 1924 (2H15)

• SÉANCE-DÉBAT

SAMEDI 8 FÉVRIER

14:00

L'Inhumaine de Marcel L'Herbier, sorti le 12 décembre 1924, est un flamboyant manifeste du modernisme. **Anne-Marie Baron** émet l'hypothèse que le cinéaste, spécialiste de l'adaptation et passionné par Balzac dont il a déjà transposé en 1920 la nouvelle *Un drame au bord de la mer* sous le titre *L'Homme du large*, s'inspire cette fois de *La Peau de chagrin*. La projection est suivie d'une discussion animée par Anne-Marie Baron, afin de confirmer ou infirmer cette hypothèse.

"INGMARSARVET", GUSTAV MOLANDER, 1925 (2H)

• SÉANCE KINÉTRACES

MARDI 11 FÉVRIER

19:30

Sarah Ohana est docteure en études cinématographiques. Elle a rédigé une thèse intitulée "L'étonnement ou l'éclat du visible" qui aborde le cinéma comme puissance de révélation et instrument philosophique. À l'occasion de cette séance organisée en partenariat avec l'Association Kinétraces, dont elle est membre, elle présente le film *Les Maudits* de Gustave Molander, projeté dans le cadre du cycle **Conrad Veidt, un acteur hanté de Berlin à Hollywood**. (20min de présentation).

CONRAD VEIDT, MY LIFE • SÉANCE SPÉCIALE (1H)

MARDI 18 FÉVRIER

19:30

Depuis plus de vingt ans, **Mark Rappaport** produit des fictions et des essais sur le cinéma. Plusieurs de ses textes, écrits pour la revue de cinéma *Trafic*, ont été publiés en 2008 dans le recueil *Le Spectateur qui en savait trop* (*The Moviegoer Who Knew Too Much*). **Conrad Veidt - My Life**, réalisé en 2019, est un film essai sur la vie et la carrière de Conrad Veidt.

Présenté par Mark Rappaport

CALENDRIER

CONRAD VEIDT, UN ACTEUR HANTÉ DE BERLIN À HOLLYWOOD 22 JAN. — 25 FÉV. 2025

MER 22.01	Film	14:30	The Man Who Laughs (L'homme qui rit), (1h50) Paul Leni, 1928
	Film	17:00	Anders als die Andern (Différent des autres), (51min) Richard Oswald, 1919
JEU 23.01	Film	14:30	Der Gang in die Nacht (L'Entrée dans la nuit), (1h20) F. W. Murnau, 1921
	Ciné-visite	15:00	Après-midi découverte (cf p. XX)
VEN 24.01	Film	15:00	Der Student von Prag (L'Étudiant de Prague), (2h10) Henrik Galeen, 1926
	Film	19:30	Wachsfigurenkabinett (Le Cabinet des figures de cire), Paul Leni, Leo Birinski, 1924 (1h22)
SAM 25.01	Atelier	10:30	JP À vous de bruiteur ! (cf p. 12) (1h30)
	Film	14:00	Orlacs Hände (Les Mains d'Orlac), (1h34) Robert Wiene, 1924
	Séance-signature	16:30	JP Le Cinéma burlesque, une autre origine du surréalisme (cf p. 12) (1h)
MAR 28.01	Film	15:00	Furcht (La Peur), Robert Wiene, 1917 (1h12)
	Film	16:30	Christian Wahnschaffe, 1. Weltbrand, (1h19) Urban Gad, 1920
	Film	19:30	Die Liebschaften des Hektor Dalmore (1h17) [Les amours d'Hector Dalmore], Richard Oswald, 1921
MER 29.01	Film	14:30	Die Brüder Schellenberg (Les Frères Schellenberg), Karl Grune, 1926 (1h35)
	Film	16:30	Christian Wahnschaffe, 2. Die Flucht aus dem goldenen Kerker, Urban Gad, 1920 (1h25)
JEU 30.01	Film	14:30	Dida Ibsens Geschichte (L'Histoire de Dida Ibsens), Richard Oswald, 1918 (58min)
	Ciné-visite	15:00	Après-midi découverte (cf p. 16)
VEN 31.01	Film	15:00	Das indische Grabmal erster Teil - Die Sendung des Yoghi (Le Tombeau hindou 1 – La Mission de Yoghi), (2h12) Joe May, 1921
	Film sonore	19:30	Under the Red Robe (Sous la robe rouge), (1h20) Victor Seastrom, 1937

SAM 01.02	Atelier	10:00	JP Ciné-Puzzle (cf p. 12) (2h) Der Gang in die Nacht (L'Entrée dans la nuit) , (1h20) F. W. Murnau, 1921 Das Cabinet des Dr. Caligari (Le Cabinet du Dr. Caligari) , Robert Wiene, 1919 (1h17)
	Film	14:00	
	Film	16:30	
MAR 04.02	Film	15:00	Opium , Robert Reinert, 1919 (1h48) Unheimliche Geschichten (Cauchemars et hallucinations) , Richard Oswald, 1919 (1h48) JP Die Reise um die Erde in 80 Tagen (Le Tour du monde en quatre-vingts jours) , Richard Oswald, 1919 (1h53)
	Film	17:00	
	Film	19:30	
MER 05.02	Film	14:30	Der Geiger von Florenz (Le Violoniste de Florence) , Paul Czinner, 1926 (1h22) Die Liebschaften des Hektor Dalmore [Les amours d'Hector Dalmore] , Richard Oswald, 1921 (1h17)
	Film	16:30	
JEU 06.02	Film	14:30	Furcht (La Peur) , Robert Wiene, 1917 (1h12) Après-midi découverte (cf p.16)
	Ciné-visite	15:00	
VEN 07.02	Film	14:30	Das indische Grabmal zweiter Teil - Der Tiger von Eschnapur (Le Tombeau hindou 2 – Le Tigre du Bengale) , Joe May, 1921 (1h50) Conrad Veidt. Le somnambule (cf p. 12) (1h30) The Last Performance (Erik le mystérieux) , (57min) Pál Fejös, 1929
	Conférence	17:30	
	Film	19:30	
SAM 08.02	Atelier	10:30	JP Raconte-moi la pellicule (cf p. 12) (1h30) L'Inhumaine , Marcel L'Herbier, 1924 (cf p. 12) (2h15) Wachsfigurenkabinett (Le Cabinet des figures de cire) , Paul Leni, Leo Birinski, 1924 (1h22)
	Séance spéciale	14:00	
	Film	17:30	
MAR 11.02	Film	14:30	Lucrezia Borgia , Richard Oswald, 1922 (2h26) Orlacs Hände (Les Mains d'Orlac) , Robert Wiene, 1924 (1h34) Ingmarsarvet (Les Maudits) , (1h54) Gustav Molander, 1925
	Film	17:30	
	Film	19:30	
MER 12.02	Film	14:30	Opium , Robert Reinert, 1919 (1h48) Der Reigen - Ein Werdegang , Richard Oswald, 1920 (1h40)
	Film	17:00	
JEU 13.02	Film	14:30	Christian Wahnschaffe, 1. Weltbrand , (1h19) Urban Gad, 1920 Après-midi découverte (cf p.16)
	Ciné-visite	15:00	

VEN 14.02	Film	15:00	Christian Wahnschaffe, 2. Die Flucht aus dem goldenen Kerker , Urban Gad, 1920	(1h25)
	Film	19:30		Anders als die Andern (Différent des autres) , Richard Oswald, 1919
SAM 15.02	Atelier	10:30	JP À vous de bruiteur ! (cf p. 12)	(1h30)
	Film	14:00		Der Student von Prag (L'Étudiant de Prague) , Henrik Galeen, 1926
	Film sonore	17:00	JP The Thief of Bagdad (Le Voleur de Bagdad) , Ludwig Berger, Tim Whelan, Michael Powell, 1940	(1h46)
MAR 18.02	Film	15:00	Das indische Grabmal erster Teil - Die Sendung des Yoghi (Le Tombeau hindou 1 – La Mission de Yoghi) , Joe May, 1921	(2h12)
	Film	17:30	Die Brüder Schellenberg (Les Frères Schellenberg) , Karl Grune, 1926	(1h35)
	Séance spéciale	19:30	Conrad Veidt - My life , Mark Rappaport, 2019 (cf p. 12)	(1h)
MER 19.02	Film	14:30	Dida Ibsens Geschichte (L'Histoire de Dida Ibsens) , Richard Oswald, 1918	(58min)
	Film	16:00	JP Die Reise um die Erde in 80 Tagen (Le Tour du monde en quatre-vingts jours) , Richard Oswald, 1919	(1h53)
JEU 20.02	Film	14:30	Ingmarsarvet (Les Maudits) , Gustav Molander, 1925	(1h54)
	Film	17:00	The Last Performance (Erik le mystérieux) , Pál Fejös, 1929	(57min)
VEN 21.02	Film	15:00	Lucrezia Borgia , Richard Oswald, 1922	(2h26)
	Film sonore	19:30	Casablanca , Michael Curtiz, 1942	(1h42)
SAM 22.02	Film	14:00	Unheimliche Geschichten (Cauchemars et hallucinations) , Richard Oswald, 1919	(1h48)
	Film	16:30	The Man Who Laughs (L'homme qui rit) , Paul Leni, 1928	(1h50)
MAR 25.02	Film	15:00	Das indische Grabmal zweiter Teil - Der Tiger von Eschnapur (Le Tombeau hindou 2 – Le Tigre du Bengale) , Joe May, 1921	(1h50)
	Film	17:00	Der Reigen - Ein Werdegang , Richard Oswald, 1920	(1h40)
	Film	19:30	Der Geiger von Florenz (Le Violoniste de Florence) , Paul Czinner, 1926	(1h22)

VISITES

VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : accueil@fondationpathe.com

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces.

15:00 : Visite guidée de l'exposition "Antiquité et cinéma"

16:00 : Ciné-concert "Florilège Pathé"

16:30 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : contact@fondationpathe.com

REMERCIEMENTS

Anne-Marie Baron, Janet Bergstrom, British Film Institute (Hannah Prouse), Emmanuel Birnbaum, Bundesarchiv (Justus Wörmann), Cineteca di Bologna (Carmen Accaputo), Deutsche Kinemathek (Anke Hahn), DFF - Deutsches Filminstitut & Filmmuseum (Markus Wessolowski), Bernard Eisenschitz, Filmarchiv Austria (Susanne Rocca), Filmmuseum im Münchner Stadtmuseum (Stephanie Hausmann), FPA Classics (Maria Chiba), Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Patricia Heckert), Gaumont Pathé Archives (Agnès Bertola), Kinétraces (Sarah Ohana, Matthieu Couteau, Laurent Husson, Célia De Saint Riquier, Arthur Côme), MK2 (Chloé-Mélody Desrues), Národní filmový archiv (Jeanne Pommeau), Park Circus (Marthe Rolland), Mark Rappaport, Charlotte Serval, Svenska Filminstitutet (Jon Wengström, Kajsa Hedström), Warner Bros. (Clara Pineau), Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.



HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries
Mardi de 14h à 20h30
Mercredi, jeudi de 14h à 19h
Vendredi de 14h à 20h30
Samedi de 11h30 à 19h
Fermeture le dimanche et le lundi

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 14h à 19h30
Mercredi, jeudi de 14h à 18h30
Vendredi de 14h à 19h30
Samedi de 12h à 18h30

COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris
01 83 79 18 96
www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :
contact@fondationpathe.com

ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7
ou station Les Gobelins, ligne 7
Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : @fondationjeromeseydouxpathe
Instagram : @fondationjeromeseydouxpathe
Twitter : @fondation_pathe

TARIFS

SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €
Tarif réduit* : 5,5 €
Tarif moins de 14 ans : 4,50 €
Tarif partenaires** : 4 €
Carte 5 places (validité 3 mois, achat de billets
uniquement sur place) : 20 €

EXPOSITION UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €
Tarif réduit* : 3 €
Tarif partenaire** : 3 €

CONFÉRENCE

Sur inscription à l'adresse
accueil@fondationpathe.com
Accès avec un billet du jour pour la séance
suivante ou pour les galeries des collections.

*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs
d'emploi, personnes porteuses de handicap.

**Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont
et Libre Pass de la Cinémathèque française.

PROCHAINEMENT À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

L'Antiquité dans le cinéma muet
Pola Negri