

Documentaires suédois sur la nature et l'ethnographie

MED ACKJA OCH REN I INKA LÄNTAS VINTERLAND [Con la slitta e le renne nelle terre invernali di Inka Länta/ With Sled and Reindeer in the Winterland of Inka Länta] (SE 1926)

regia/dir: Erik Bergström. photog: Gustaf Boge. prod: AB Svensk Filmindustri. dist: AB Svensk Filmindustri avdelning för skolfilm m.m. uscita/rel: 04.12.1926. copia/copy: DCP (2K), 59', col. (da/from 35mm, 1173 m. [orig. 1348 m.], 18 fps, imbibito e virato/ tinted and toned); did./titles: SWE. fonte/source: Svenska Filminstitutet, Stockholm.

Med ackja och ren i Inka Läntas vinterland [Avec un traîneau et des rennes dans le pays de l'hiver d'Inka Länta] montre la vie d'Inka Länta et de sa famille, des éleveurs de rennes samis dans la province la plus septentrionale de Laponie en Suède, à travers des images pittoresques et enneigées. Une grande partie du film se concentre sur les moyens de survie des protagonistes pendant l'hiver sombre et froid, mais il présente également l'un des moments forts de l'année : le marché annuel de Jokkmokk, où une grande partie de la communauté sami se rencontre et socialise. Tout au long du film, des plans documentaires authentiques sont combinés à des scènes manifestement imaginées, soit pour montrer le cœur de la vie quotidienne, soit pour contribuer à créer une dramaturgie passionnante. Ainsi, le spectateur assiste à la cuisine, à la construction d'une goahti (hutte traditionnelle), à la chasse au loup, à l'abattage de rennes et à la reconstitution d'un événement qui a changé la vie de la famille d'Inka.

Le réalisateur Erik Bergström (1888-1933) n'était pas vraiment un cinéaste, mais un inspecteur des écoles nomades de Laponie. Avant Med ackja och ren i Inka Läntas vinterland, il n'avait réalisé qu'un seul film, I fjällfolkets land [Au pays des montagnards] (1923), qui constituait la première apparition d'Inka Länta et de sa famille devant la caméra. Compte tenu de cette expérience cinématographique limitée, il est impressionnant de voir comment Bergström ne se contente pas de dépeindre la vie des Samis, mais raconte efficacement une histoire passionnante, le tout filmé par Gustaf Boge (1891-1975), un maître de la photographie qui avait filmé des séquences documentaires en Suède et à l'étranger.

Si des films documentaires décrivant le peuple autochtone nordique des Samis ont déjà été réalisés en Suède dans les années 1900 et 1910, ces premiers exemples étaient tous des films plus courts ; ce n'est que dans les années 1920 que des longs métrages documentaires suédois ont été produits sur ce sujet. Outre les deux films de Bergström, un troisième long métrage documentaire sur les Samis a été tourné au cours de cette même décennie, Där norrskenet flammar [Le pays des aurores boréales], réalisé par le caméraman et réalisateur Ragnar Westfelt en 1923. Comparés aux films ethnographiques sur d'autres cultures plus exotiques et plus éloignées – du point de vue suédois – également réalisés dans les années 1920, ces documentaires sur les Samis sont toujours nettement plus respectueux et moins condescendants. Cependant, on ne peut ignorer que tous les films documentaires de ces années ont été réalisés par des non-Samis et qu'ils montrent la vie des Samis du point de vue de la société majoritaire. L'oppression que la société suédoise a fait subir au peuple sami dans les années 1900 – comme les déplacements forcés, la recherche biologique raciale et la négation de leur langue et de leur culture – est d'ailleurs absente des films.

Tout comme le premier film d'Erik Bergström, Med ackja och ren i Inka Läntas vinterland a été principalement distribué et projeté dans les écoles, en tant que film éducatif. C'est pourquoi l'intertitre annonçant que le film appartient au département des films éducatifs de la Svensk Filmindustri est original ; il a été inclus dans la liste de textes soumise à l'autorité de censure avant la première du film en décembre 1926. Pour la distribution régulière en salle, une version plus courte du film a été éditée et publiée sous le titre En fimbulvinter hos Inka Länta [Un puissant hiver avec Inka Länta], projetée dans les cinémas avant les programmes principaux.

La copie

Le film a été restauré numériquement par le Swedish Film Institute en 2021, à partir du négatif nitrate original abrégé et d'un fragment nitrate teinté et viré conservé au Eye Filmmuseum d'Amsterdam. Le montage a été recréé à l'aide d'une liste d'intertitres soumise aux autorités de censure et de documents conservés par Ájtte, le musée suédois de la montagne et des Samis à Jokkmokk.

– Magnus Rosborn