

# PROGRAMME



---

LILLIAN GISH

---

**CINÉMA • VISITES**

4 SEPT. — 8 OCT. 2024

---

Programmation de films muets en ciné-concert, Centre de recherche, Galerie des collections, Visites guidées, Galerie des appareils Café, Librairie





La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé rend hommage à Lillian Gish, l'une des plus grandes actrices du cinéma muet, à travers une rétrospective inédite en ciné-concert. La programmation retrace sa carrière passionnante, depuis sa première apparition chez D. W. Griffith – dont elle va devenir l'actrice fétiche – aux côtés de sa sœur Dorothy dans *An Unseen Enemy* (1912) jusqu'au parlant dans le magnifique *The Night of the Hunter* (1955) face à Robert Mitchum et *The Whales of August* (1987) où elle joue aux côtés de Bette Davis. Parmi les nombreux films muets qui ont fait d'elle une star, les spectateurs pourront découvrir la toute nouvelle restauration de *The Wind* (Victor Sjöström, 1928) menée en 2024 par le MoMA. Une vingtaine de films seront présentés par des historiens du cinéma, une conférence sur sa carrière sera donnée par Janet Bergstrom, professeure en études cinématographiques à UCLA (Los Angeles) et *Lillian Gish*, un portrait-interview réalisé en 1983 par Jeanne Moreau, sera également projeté, le tout permettant de redécouvrir cette actrice fascinante.

À l'occasion des dix ans du bâtiment conçu par Renzo Piano, la Fondation poursuit également son hommage au Building Workshop, « l'atelier de construction » fondé en 1981 par l'architecte génois, à travers une exposition inédite sur deux étages. Grâce aux croquis exécutés par la main de Renzo Piano, aux maquettes, photos, plans des bâtiments ou encore au film projeté sur un écran géant, les visiteurs pourront plonger au cœur du processus de création et de l'imaginaire innovant de l'architecte. L'exposition s'interroge également sur la façon dont différents projets situés dans Paris et la région parisienne (un immeuble d'habitation, une école, un tribunal, trois institutions culturelles, un cinéma, un hôpital) s'inscrivent de manière unique dans le paysage francilien. Au niveau -1, la Fondation présente ses dernières acquisitions d'affiches, qui datent du XXe siècle et proviennent principalement de France et des États-Unis.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre, à l'occasion des 41<sup>e</sup> Journées Européennes du Patrimoine, les visiteurs pourront découvrir l'ensemble de nos activités à travers la visite libre du bâtiment conçu par Renzo Piano, des expositions ainsi que des séances de films en ciné-concert. Une nouvelle série de conférences sur l'architecture des salles de cinéma, des studios et des usines aura également lieu le 27 septembre. L'activité jeune public reprend quant à elle avec les ateliers « Construis ta Fondation de papiers » et « Ciné-puzzle ».

L'équipe de la Fondation  
Jérôme Seydoux-Pathé

# GALERIE DES COLLECTIONS



© RPBW - Renzo Piano Building Workshop Architects

## RENZO PIANO - PARIS

**La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé fête ses 10 ans dans l'immeuble construit par Renzo Piano !** À travers sept projets emblématiques situés dans Paris et la région parisienne, la Fondation s'interroge sur la vision de l'architecte génois de la Cité idéale.

Lorsqu'il concourt en 1971 avec Richard Rogers pour un projet de musée d'art moderne, Renzo Piano savait-il qu'il doterait la capitale, en l'espace d'un demi-siècle, des institutions fondamentales qui définissent le vivre ensemble ? En cinquante ans, l'agence Renzo Piano Building Workshop a inscrit dans le paysage francilien un immeuble d'habitation, une école, un tribunal, trois institutions culturelles, un cinéma, un hôpital, imbriquant dans des forêts de pierre comme dans des friches ses constructions traversées par la lumière et la verdure. Cinquante ans de défis, de recherche et d'innovation qui racontent également sa vision de la ville : un espace au service du bien commun, qui élève, qui protège, qui réunit. Dix ans après l'ouverture de son bâtiment, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé rend hommage à « l'atelier de construction » de Renzo Piano, le Building Workshop fondé en 1981 par l'architecte génois, en s'interrogeant sur les problématiques que représente l'intégration de chaque projet dans le tissu francilien. Le rez-de-chaussée sera dédié aux processus de création, de réflexion, d'élaboration. Les dessins et croquis exécutés de la main de Renzo Piano proposeront une entrée graphique dans l'imaginaire comme dans la réflexion de l'architecte. La traversée du hall d'entrée, qui mène au jardin et au Studio (dernier né de l'agence RPBW, ouvert en 2021) suit une temporalité de l'élaboration architecturale : imagination, recherche, construction. Au premier étage, la scénographie se concentrera sur les projets eux-mêmes, et leur insertion dans la ville. Trois tables présenteront des maquettes accompagnées de dispositifs graphiques permettant de découvrir des photos et des plans des bâtiments. Le parcours de l'exposition permettra de comprendre la singularité de chaque édifice et de le situer dans le tissu urbain, dans son environnement, le paysage et son quartier. Enfin, un film sur un écran géant offrira une approche cinématographique et dynamique de ces différents projets.

## PERMIS D'AFFICHER!

La Fondation présente ses dernières acquisitions d'affiches. La sélection, qui porte sur des pièces produites au XX<sup>e</sup> siècle, principalement en France et aux États-Unis, complète une collection déjà riche de 6 000 éléments. Tout en soulignant les codes propres à la promotion des films, cet ensemble met à l'honneur une diversité d'époques, ainsi que des signatures à l'œuvre pour la promotion d'un titre, d'un genre ou d'une marque.



© Michel Denancé

Hurricane Hutch (George B. Seitz, 1921), collection Fondation Pathe





*La Bohème* (King Vidor, 1926) © UCLA



*The Scarlet Letter* (Victor Seastrom, 1926) © UCLA

# PROGRAMMATION

LILLIAN GISH  
4 SEPT. — 8 OCT. 2024



Annie Laurie (John S. Robertson, 1927) © Kino Lorber

Lillian Gish est l'une des stars du cinéma américain qui a le plus fasciné le public tout au long de ses 75 ans de carrière. Qualifiée « d'institution américaine » par le critique de théâtre américain Brooks Atkinson, celle qui a été une pionnière de l'art cinématographique et l'une des plus grandes actrices de l'ère du cinéma muet, a poursuivi sa carrière dans le parlant et à la télévision jusque dans les années 1980.

Recommandée à David W. Griffith par une certaine Mary Pickford, Lillian Gish débute à l'âge de 18 ans en 1912, en compagnie de sa sœur de 14 ans Dorothy, dans un court métrage où elles interprètent deux sœurs terrifiées par une menace invisible : *An Unseen Enemy*. Les deux sœurs ont de l'expérience, elles évoluent au théâtre depuis déjà plusieurs années, et partageront l'affiche au cinéma à diverses occasions, notamment dans *Hearts of the World* (*Cœurs du monde*, 1918), « une histoire authentique de la guerre mondiale », et *Orphans of the Storm* (*Les Deux orphelines*, 1921) qui met en scène un déchaînement de passions sous la Révolution française, toujours réalisés par Griffith. Le réalisateur est le maître absolu de son art grâce à sa vision novatrice et à sa fidèle troupe de techniciens et d'artistes qu'il a formés, et dont va émerger une multitude de légendes du cinéma muet : Mary Pickford, Blanche Sweet, Mae March, Douglas Fairbanks et, bien sûr, Lillian Gish.

Au fur et à mesure de ses apparitions, Gish élabore son jeu à la fois fin, lumineux et magnétique, cultivant l'image de la jeune fille en détresse, pure et éthérée, mais courageuse et déterminée, dans la quarantaine de films qu'ils tournent ensemble. Les critiques la saluent comme l'égale des plus grandes actrices européennes de théâtre, Eleanora Duse et Sarah Bernhardt. Les écrivains Theodore Dreiser et Francis Scott Fitzgerald lui vouent une profonde admiration.

Alors que Griffith pose les jalons d'une structure et d'un langage cinématographiques qui font basculer le cinéma primitif dans le cinéma contemporain avec le succès de récits épiques comme *The Birth of a Nation* (*Naissance d'une nation*, 1915) et *Intolérance* (1916), Lillian Gish s'impose par l'intensité et la beauté de son jeu dramatique qui atteint son apogée dans *Broken Blossoms* (*Le Lys brisé*, 1919), *A Romance of Happy Valley* (*Le Roman de la vallée heureuse*, 1919) et *Way Down East* (*À travers l'orage*, 1920). Elle devient une figure incontournable du cinéma américain, tourne avec d'autres réalisateurs, Henry King dans *The White Sister* (*Dans les laves du Vésuve*, 1923) ou Fred Niblo dans *The Enemy* (*L'Ennemie*, 1927), et commence à assumer le contrôle artistique des films. En 1920, elle réalise un long métrage, *Remodeling Her Husband* (aujourd'hui perdu) avec sa sœur Dorothy comme interprète. En contrat avec la MGM, elle peut désormais se permettre de choisir ses sujets et ses réalisateurs, ce sera King Vidor (*La Bohème*, 1926) et Victor Sjöström (*The Scarlet Letter*, 1926, *The Wind*, 1928) qui signeront les derniers chefs-d'œuvre du cinéma muet américain.

Après l'avènement du son, loin d'être une actrice vieillissante comme l'insinue la MGM, elle retourne sur les planches du théâtre et fait plusieurs apparitions marquantes à la télévision et au cinéma, notamment en 1955 face à Robert Mitchum dans l'unique et magnifique film de Charles Laughton *The Night of the Hunter* (*La Nuit du chasseur*), chez Vincente Minnelli dans *The Cobweb* (*La Toile d'araignée*) avec Lauren Bacall ou, en 1987, aux côtés d'une autre prodigieuse actrice, Bette Davis, dans *The Whales of August* de Lindsay Anderson, son dernier film.

Tout au long de sa vie, Lillian Gish aura défendu la préservation du cinéma et joué un rôle déterminant dans l'acquisition des films de David W. Griffith par le MoMA. Interviewée par Jeanne Moreau en 1983, elle évoque leur relation, l'influence qu'il a eu sur sa carrière et sur sa vie et l'inaltérable plaisir qu'elle a eu de jouer ses plus grands rôles.

# FILMS

## PROG. "AN UNSEEN ENEMY" (45MIN)

MERCREDI 11 SEPT. 14:30      MARDI 24 SEPT. 14:30

*An Unseen Enemy* • États-Unis • De D. W. Griffith, 1912 • Scénario : John A. Walsh • Photographie : G. W. Bitzer • Production : Biograph Co. • Avec : Lillian Gish, Dorothy Gish, Elmer Booth (14min). Copie 35 mm / Svenska Filminstitutet  
Un frère et ses deux jeunes sœurs héritent d'une modeste somme à la mort de leur père. Tandis que le frère s'absente, leur gouvernante décide de s'en emparer.

suivi de

*The Musketeers of Pig Alley (Cœur d'apache)* • États-Unis • De D. W. Griffith, 1912 • Scénario : Willard Bradley • Photographie : G. W. Bitzer • Production : Biograph Co. • Avec : Elmer Booth, Lillian Gish, Walter Miller, Alfred Paget, Harry Carey (15min). Copie 35 mm / Svenska Filminstitutet  
Un musicien amoureux d'une jeune fille part pour une autre ville de gagner de l'argent. En son absence, sa fiancée rencontre un gangster de Pig Alley, un bas quartier de New York.

suivi de

*A Misunderstood Boy* • États-Unis • De D. W. Griffith, 1913 • Scénario : Christy Cabanne • Photographie : G. W. Bitzer • Production : Biograph Co. • Avec : Lionel Barrymore, Kate Bruce, Lillian Gish, Robert Harron (17min). Copie 35mm / UCLA  
Un jeune homme est incompris de tous sauf de la jeune fille qu'il aime. Le père de la jeune fille se range du côté de l'opinion publique et les rejette, jusqu'à l'arrivée de la mère.

11.09 présenté par Bernard  
Eisenschitz

## PROG. "THE MOTHERING HEART" (40MIN)

JEUDI 5 SEPT. 15:00      MERCREDI 18 SEPT. 14:30

*Gold and Glitter* • États-Unis • De D. W. Griffith, 1912 • Scénario : George Hennessy • Photographie : G. W. Bitzer • Production : Biograph Co. • Avec : Elmer Booth, Grace Lewis, Lionel Barrymore, Lillian Gish, William J. Butler, Dorothy Gish (17min). Copie numérique / Library of Congress  
Alors qu'il part dans les bois, un homme fait la connaissance de bûcherons et tombe amoureux d'une jeune fille de la région.

suivi de

*The Mothering Heart* • États-Unis • De D. W. Griffith, 1913 • Photographie : G. W. Bitzer • Production : Biograph Co. • Avec : Walter Miller, Lillian Gish, Kate Bruce, Viola Barry, Charles West, Adolph Lestina, Jennie Lee, Charles Murray (23min). Copie 35 mm / Svenska Filminstitutet  
Alors qu'il rencontre le succès et se met à gagner de l'argent, un jeune homme se détourne progressivement de sa femme et de ses obligations familiales.

# LILLIAN GISH

4 SEPT. — 8 OCT. 2024

## PROG. "THE CHILDREN PAY" (50MIN)

MARDI 17 SEPT. 14:30      JEUDI 3 OCT. 14:30

*A Woman in the Ultimate* • États-Unis • De Dell Henderson, 1913 • Scénario : William E. Wing • Production : Biograph Co. • Avec : Lillian Gish, Charles Hill Mailes, Henry B. Walthall, Alfred Paget (15min). Copie 35 mm / Restauré par le MoMA avec le soutien du Lillian Gish Trust for Film Preservation  
Dupe involontaire de son beau-père, une jeune fille devient l'appât d'un riche jeune homme.

suivi de

*The Children Pay* • États-Unis • De Lloyd Ingraham, 1916 • Scénario : Frank E. Woods • Production : Fine Arts Film Co. • Avec : Lillian Gish, Violet Wilkie, Keith Armour, Ralph Lewis, Loyola O'Connor, Alma Rubens, Jennie Lee, Robert Lohmeyer, (36min - incomplet). DCP / Danish Film Institute  
Après le divorce de Theodore et Elinor Ainsley, leur fille aînée, Millicent, est envoyée chez son père, tandis que sa mère obtient la garde de sa jeune sœur Jean.

## PROG. "THE LADY AND THE MOUSE" (45MIN)

JEUDI 26 SEPT. 14:30      MARDI 8 OCT. 14:30

*The Lady and the Mouse* • États-Unis • De D. W. Griffith, 1913 • Scénario : D. W. Griffith • Photographie : G. W. Bitzer • Production : Biograph Co. • Avec : Lillian Gish, Dorothy Gish, Lionel Barrymore, Robert Harron, Henry B. Walthall, Harry Hyde, Kate Toncray, Adolph Lestina, Frank Opperman, Viola Barry, J. Jiquel Lanoe, Joseph McDermott, W.C. Robinson (14min). Copie 35 mm / Restauré par le MoMA avec le soutien du Lillian Gish Trust for Film Preservation  
Un jeune vagabond tombe amoureux de la fille d'un épicier après avoir été témoin d'une scène émouvante.

suivi de

*The Battle of Elderbush Gulch* • États-Unis • De D. W. Griffith, 1913 • Scénario : D. W. Griffith, Henry Albert Phillips • Photographie : G. W. Bitzer • Production : Biograph Co. • Avec : Mae Marsh, Leslie Loveridge, Alfred Paget, Robert Harron, Lillian Gish, Charles Hill Mailes, William A. Carroll, Frank Opperman, Henry B. Walthall, Joseph McDermott, Jennie Lee (29min). DCP / FPA Classics  
Deux sœurs abandonnées partent rejoindre leur oncle à Elderbush Gulch, dans l'Ouest américain. Elles arrivent avec leurs chiots ainsi qu'un jeune couple et leur bébé.



**THE BIRTH OF A NATION, 1915 (3H11)**

MARDI 1ER OCTOBRE 14:30

**Naissance d'une nation • États-Unis • De D. W. Griffith • Scénario : D. W. Griffith, Frank E. Woods, d'après le roman et la pièce *The Clansman: An Historical Romance of the Ku Klux Klan* de Thomas Dixon • Photographie : G. W. Bitzer • Production : David W. Griffith Corp. • Avec : Lillian Gish, Mae Marsh, Henry Walthall, Miriam Cooper, Mary Alden, Ralph Lewis, George A. Siegmann, Walter Long, Wallace Reid**

Dans l'Amérique du XIX<sup>e</sup> siècle, déchirée par la guerre de Sécession, deux familles voient leurs destins se croiser : les Stoneman, pro-Unionistes du Nord, et les Cameron, confédérés du Sud.

DCP avec musique enregistrée /  
Photoplay Productions

présenté par Richard Peña et suivi  
d'un débat.

**ENOCH ARDEN, 1915 (52MIN)**

JEUDI 12 SEPT. 14:30 MERCREDI 2 OCT. 14:30

**États-Unis • De Christy Cabanne • Scénario : inspiré du poème d'Alfred Tennyson • Photographie : William E. Fildew • Production : Majestic Motion Picture Co. • Avec : Alfred Paget, Lillian Gish, Wallace Reid**

Dans un village de pêcheurs anglais, l'orphelin Enoch Arden grandit avec deux amis proches, Annie Lee et Philip Ray. Bien que les deux garçons l'aiment, Annie épouse Enoch.

Copie 35 mm / George Eastman  
Museum

**INTOLÉRANCE, 1916 (2H53)**

VENDREDI 20 SEPT. 14:30 SAMEDI 5 OCT. 16:00

**États-Unis • De D. W. Griffith • Scénario : D. W. Griffith, Anita Loos • Photographie : G. W. Bitzer, Karl Brown • Décors : Frank "Huck" Wortman • Production : Wark Producing Corp. • Avec : Lillian Gish, Lillian Langdon, Olga Grey, Baron Von Ritzau, Erich von Stroheim, Bessie Love, George Walsh, Howard Gaye, Bill Brown, Margery Wilson**

De la Babylone antique au début du XX<sup>e</sup> siècle, quatre épisodes illustrent les ravages de l'intolérance et de la cruauté sur nos sociétés.

Copie 35 mm / Restauré par le  
MoMA avec le soutien du Lillian  
Gish Trust for Film Preservation.



*The Mothering Heart* (D.W. Griffith, 1913) © Svenska Filminstitutet  
*The Lady and the Mouse* (D. W. Griffith, 1913) © MoMA  
*Enoch Arden* (Christy Cabane, 1915) © George Eastman Museum

# FILMS

## HEARTS OF THE WORLD, 1918 (2H26)

MARDI 17 SEPTEMBRE 19:30

*Cœurs du monde* • États-Unis • De D. W. Griffith • Scénario : D. W. Griffith, Captain Victor Marier • Photographie : G. W. Bitzer, Karl Brown • Production : D. W. Griffith • Avec : Lillian Gish, Robert Harron, Dorothy Gish, Adolphe Lestina, Josephine Crowell, Jack Cosgrove, Kate Bruce, Ben Alexander, Marion Emmons, Francis Marion

Dans un village français, à la veille de la Première Guerre mondiale, les enfants de deux familles, Douglas et Marie, se préparent à se marier. Quand la guerre éclate, le jeune homme, bien qu'Américain, décide de servir l'armée française.

Copie 35 mm / Restauré par le MoMA avec le soutien du Lillian Gish Trust for Film Preservation.

## A ROMANCE OF HAPPY VALLEY, 1919 (1H16)

MERCREDI 4 SEPT. 16:30 MARDI 8 OCT. 19:30

*Le Roman de la vallée heureuse* • États-Unis • De D. W. Griffith • Scénario : Captain Victor Marier, Mary Castleman • Photographie : G. W. Bitzer, Karl Brown • Production : D. W. Griffith Productions, Griffith's Short Story Series • Avec : Lillian Gish, Robert Harron, George Fawcett, Kate Bruce, George Nichols, Bertram Grassby, Porter Strong, Vinegar Watkins, Lydia Yeaman Titus, Andrew Arbuckle

John Loga, fils d'un fermier du Kentucky, quitte ses parents et sa dulcinée Jennie Timberlake pour faire fortune à New York.

Copie 35 mm / Photoplay Productions

## BROKEN BLOSSOMS, 1919 (1H30)

MERCREDI 4 SEPT. 14:30 MARDI 1ER OCT. 19:30

*Le Lys brisé* • États-Unis • De D. W. Griffith • Scénario : D. W. Griffith, d'après la nouvelle "The Chink and the Child" dans *Limehouse Nights* de Thomas Burke • Photographie : G. W. Bitzer • Production : D. W. Griffith Productions • Avec : Lillian Gish, Richard Barthelmess, Donald Crisp, Arthur Howard, Edward Peil Sr., George Andre Beranger, Norman Shelby

Dans un faubourg de Londres, une jeune fille, martyrisée par un père violent et raciste, se lie d'amitié avec un immigré chinois attentionné et délicat.

DCP / FPA Classics 01.10 présenté par Richard Peña

# LILLIAN GISH

## 4 SEPT. — 8 OCT. 2024

## TRUE HEART SUSIE, 1919 (1H27)

VENDREDI 6 SEPT. 19:30 MARDI 17 SEPT. 16:00

*Le Pauvre amour* • États-Unis • De D. W. Griffith • Scénario : Marian Fremont • Photographie : G. W. Bitzer • Production : D. W. Griffith Productions, Griffith's Short Story Series • Avec : Lillian Gish, Loyola O'Connor, Robert Harron, Walter Higby, Clarine Seymour, Kate Bruce, Raymond Cannon

Susie et William, deux jeunes campagnards, tombent amoureux l'un de l'autre mais n'osent pas s'avouer leurs sentiments. Susie se sacrifie en secret pour permettre au jeune homme de partir étudier à la ville.

DCP / FPA Classics

## WAY DOWN EAST, 1920 (2H25)

VENDREDI 6 SEPT. 15:00 SAMEDI 28 SEPT. 16:30

*À travers l'orage* • États-Unis • De D. W. Griffith • Scénario : Anthony Paul Kelly, d'après la pièce de Lottie Blair Parker • Photographie : G. W. Bitzer, Hendrick Sartov, Paul H. Allen • Dir. artistique : Charles O. Seessel, Clifford Pember • Décors : Clark Robinson • Production : D. W. Griffith Productions • Avec : Lillian Gish, Richard Barthelmess, Lowell Sherman, Burr McIntosh, Kate Bruce, Mary Hay, Creighton Hale

Séduite, puis abandonnée par un homme riche alors qu'elle est enceinte, Anna, une jeune femme pauvre, doit apprendre à se débrouiller seule. Après le décès de cet enfant illégitime, elle rentre au service d'une famille chez qui elle fait la connaissance de David.

DCP / FPA Classics 06.09 présenté par Irène Bonnaud

## ORPHANS OF THE STORM, 1921 (2H46)

SAMEDI 7 SEPT. 16:00 MERCREDI 18 SEPT. 16:00

*Les Deux orphelines* • États-Unis • De D. W. Griffith • Scénario : D. W. Griffith, d'après la pièce *The Two Orphans* d'Aldolphe Philippe d'Ennery et Eugène Cormon • Photographie : G. W. Bitzer, Hendrick Sartov, Paul H. Allen • Direction artistique : Charles M. Kirk, Frank Wortman • Décors : Edward Scholl • Production : D. W. Griffith Productions • Avec : Lillian Gish, Dorothy Gish, Joseph Schildkraut, Creighton Hale, Monte Blue, Sidney Herbert, Lucille La Verne, Sheldon Lewis, Frank Puglia, Morgan Wallace

À Paris, peu de temps avant la Révolution française, deux orphelines sont séparées par le destin. L'une, aveugle, est exploitée par une horrible mégère qui la fait mendier dans les rues. L'autre devient la proie d'un marquis débauché.

Copie 35 mm / Cinémathèque Royale de Belgique 07.09 présenté par Irène Bonnaud

Sous réserve de modifications, informations actualisées sur le site internet : [www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com](http://www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com)

Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris). Sauf indications contraires.

## THE WHITE SISTER, 1923 (2H23)

SAMEDI 14 SEPT. 16:30 MARDI 8 OCT. 16:00

*Dans les laves du Vésuve* • États-Unis • De Henry King, d'après la pièce de F. Marion Crawford et la pièce de Walter Hackett et F. Marion Crawford • Scénario : George V. Hobart, Charles E. Whittaker, Will M. Ritchey, Don Bartlett • Photographie : Roy F. Overbaugh • Direction artistique : Robert Haas • Production : Inspiration Pictures • Avec : Lillian Gish, Ronald Colman, Gail Kane, J. Barney Sherry, Charles Lane  
Angela Chiaromonte, héritière d'un vaste domaine italien, se retrouve sans argent et sans abri lorsque son père meurt et que sa demi-sœur, la Marquise de Mola, détruit le testament divisant la propriété entre ses deux filles.

Copie 35 mm / UCLA

14.09 présenté par Marion Polirsztok

## LA BOHÈME, 1926 (1H50)

SAMEDI 14 SEPT. 14:00 VENDREDI 4 OCT. 15:00

États-Unis • De King Vidor • Scénario : Ray Doyle, Harry Behn, Fred de Grasse d'après le roman *Scènes de la vie de Bohème* d'Henri Murger • Production : Metro-Goldwyn-Mayer • Photographie : Hendrik Sartov • Avec : Lillian Gish, John Gilbert, Renée Adorée, George Hassell, Roy D'Arcy  
Paris, 1830. Rodolphe, jeune dramaturge, et son ami peintre Marcel peinent à payer leur loyer, tout comme Mimi, leur voisine. Mimi et Rodolphe s'aiment. Le vicomte Paul propose de produire la pièce de Rodolphe, pensant séduire Mimi.

14.09 copie 35 mm / UCLA  
Remerciements à The Packard  
Humanities Institute

04.10 copie 35 mm / Cinémathèque  
Royale de Belgique, présenté par  
Marion Polirsztok

## THE SCARLET LETTER, 1926 (1H40)

MARDI 10 SEPT. 19:30 SAMEDI 28 SEPT. 14:00

*La Lettre écarlate* • États-Unis • De Victor Seastrom (Sjöström) • Scénario : Frances Marion, d'après le roman de Nathaniel Hawthorne • Photographie : Hendrik Sartov • Montage : Hugh Wynn • Décors : Cedric Gibbons, Sidney Ullman • Production : Metro-Goldwyn-Mayer Corp. • Avec : Lillian Gish, Lars Hanson, Henry B. Walthall, Karl Dane, William H. Tooker, Marcelle Corday, Fred Herzog, Jules Cowles  
Salem au début du XVII<sup>e</sup> siècle. Une jeune femme, séparée de son mari depuis des années, donne naissance à une petite fille. Elle est condamnée par les notables à être exposée en place publique avec l'infâmante lettre A, désignant les femmes adultères, brodée sur sa poitrine.

Copie 35 mm / Restauré en 2005  
par UCLA



*True Heart Susie* (D. W. Griffith, 1918) © FPA Classics  
*Way Down East* (D. W. Griffith, 1920) © FPA Classics  
*The White Sister* (Henry King, 1923) © UCLA

# FILMS

## ANNIE LAURIE, 1927 (1H30)

MARDI 10 SEPTEMBRE 16:00

*Le Signal de feu* • États-Unis • De John S. Robertson • Scénario : Josephine Lovett • Photographie : Oliver T. Marsh • Décors : Cedric Gibbons, Merrill Pye • Production : Metro-Goldwyn-Mayer Corp. • Avec : Lillian Gish, Norman Kerry, Creighton Hale, Joseph Striker, Hobart Bosworth, Patricia Avery, Russell Simpson, Brandon Hurst, David Torrence  
Dans les Highlands, la jeune Annie Laurie se retrouve au milieu d'une guerre de clans entre les MacDonald et les Campbell.

Copie numérique / Kino Lorber en collaboration avec Robert Israel  
Restauré par la Library of Congress et Turner Classic Movies.

## THE ENEMY, 1927 (1H33)

VENDREDI 13 SEPT. 15:00 MARDI 24 SEPT. 16:00

*L'Ennemie* • États-Unis • De Fred Niblo • Scénario : Willis Goldbeck, Agnes Christine Johnston, John Colton, d'après la pièce de Channing Pollock • Photographie : Oliver T. Marsh • Décors : Cedric Gibbons, Richard Day • Production : Metro-Goldwyn-Mayer Corp. • Avec : Lillian Gish, Ralph Forbes, Ralph Emerson, Frank Currier, George Fawcett, Fritz Ridgeway, John S. Peters, Karl Dane, Polly Moran, Billy Kent Schaefer  
Les jeunes Autrichiens Carl Behrend et Pauli Arndt se marient lorsque la Première Guerre mondiale éclate. Carl est appelé au front tandis que Pauli se retrouve seule et bientôt sans ressources avec leur enfant.

Copie 35 mm / Library of Congress

## THE WIND, 1928 (1H12)

MARDI 24 SEPT. 19:30 CINÉ-CONCERT

SAMEDI 5 OCT. 14:00 FILM SONORE

*Le Vent* • États-Unis • De Victor Seastrom (Sjöström) • Scénario : Frances Marion, d'après le roman de Dorothy Scarborough • Photographie : John Arnold • Montage : Conrad A. Nervig • Décors : Cedric Gibbons, Edward Withers • Production : Metro-Goldwyn-Mayer Corp. • Avec : Lillian Gish, Lars Hanson, Montagu Love, Dorothy Cumming, Edward Earle  
Le vent ne cesse de souffler dans cette région du désert américain où une jeune orpheline, Letty, vient trouver refuge chez son cousin. Poussée par la jalousie de la femme de celui-ci, elle épouse un modeste cow-boy, Lige. Le jeune marié part en expédition la laissant seule, le vent souffle de plus belle.

DCP / Restauré par le MoMA  
avec le soutien du Lillian Gish Trust  
for Film Preservation.

Remerciements à The Packard  
Humanities Institute  
05.10 présenté par Séverine  
Danflous.

# LILLIAN GISH

## 4 SEPT. — 8 OCT. 2024

## THE COBWEB, 1955 (2H15)

MERCREDI 11 SEPT. 16:00 VENDREDI 4 OCT. 19:30

*La Toile d'araignée* • États-Unis • De Vincente Minnelli • Scénario : John Paxton, d'après le roman de William Gibson • Photographie : George Folsey • Direction artistique : Cedric Gibbons, Preston Ames • Décors : Edwin B. Willis, Keogh Gleason • Production : Metro-Goldwyn-Mayer Corp. • Avec : Richard Widmark, Lauren Bacall, Charles Boyer, Gloria Grahame, Lillian Gish, John Kerr, Susan Strasberg

Le docteur Stewart McIver dirige une clinique psychiatrique privée. Il se retrouve dans une position embarrassante lorsque sa femme s'oppose à son assistante et maîtresse au sujet des rideaux commandés par une intendante au fort caractère.

Copie 35 mm / Warner

Film sonore

## THE NIGHT OF THE HUNTER, 1955 (1H32)

SAMEDI 7 SEPT. 14:00 VENDREDI 20 SEPT. 19:30

*La Nuit du chasseur* • États-Unis • De Charles Laughton • Scénario : Charles Laughton, James Agee, d'après le roman de Davis Grubb • Photographie : Stanley Cortez • Direction artistique : Hilyard Brown • Décors : Alfred E. Spencer • Production : Paul Gregory Productions • Avec : Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish, James Gleason, Evelyn Varden, Peter Graves, Don Beddoe, Billy Chapin

Le pasteur Harry Powell parcourt la Virginie en assassinant des veuves et des « tentatrices ». En prison, il fait la connaissance de Ben Harper, qui révèle avoir caché un important magot dans un endroit seulement connu par ses deux jeunes enfants. Une fois sa peine purgée, Powell se rend à la ferme des Harper et fait tout pour extorquer le secret aux enfants.

DCP / Carlotta  
Film sonore

20.09 présenté par Janet  
Bergstrom

**LILLIAN GISH, 1983 (59MIN)**

MARDI 10 SEPT. 14:30 JEUDI 19 SEPT. 14:30

**France • De Jeanne Moreau • Scénario : Jeanne Moreau • Photographie : Thomas Hurwitz, Pierre Gautard • Musique : Roland Romanelli • Avec : Lillian Gish, Jeanne Moreau**

Dans ce portrait-hommage, Jeanne Moreau part à la rencontre de Lillian Gish. La vedette du cinéma muet américain revient sur sa carrière, et évoque les conditions de tournage lorsqu'elle était adolescente, le premier blockbuster hollywoodien *Naissance d'une nation* de D.W. Griffith et sa passion pour le septième art, guidée par une curiosité insatiable.

DCP / Carlotta. Restauré en 2021  
par la Fondation Jeanne Moreau.  
Remerciements particuliers à Josée

Dayan pour la source fournie.  
Documentaire sonore

**THE WHALES OF AUGUST, 1987 (1H30)**

VENDREDI 13 SEPT. 19:30 MERCREDI 2 OCT. 16:00

**Les Baleines du mois d'août • États-Unis • De Lindsay Anderson • Scénario : David Berry, d'après sa propre pièce • Photographie : Mike Fash • Direction artistique : K. C. Fox, Bob Fox • Décors : Sosie Hublitz • Musique : Alan Price • Production : Alive Films, Circle Associates Ltd., Embassy Home Entertainment • Avec : Bette Davis, Lillian Gish, Vincent Price, Ann Sothorn, Harry Carey, Jr., Frank Grimes, Margaret Ladd, Tisha Sterling**

Deux sœurs au crépuscule de leur vie, Libby et Sarah attendent comme chaque année le passage des baleines au large. Sarah, se lie d'amitié avec une veuve excentrique et s'attache à un gentleman russe. Libby, aveugle, vit dans le souvenir de sa beauté et de sa fraîcheur passée. Cet été différent des autres va changer totalement leurs vies.

DCP / Park Circus

Film sonore



*The Enemy* (Fred Niblo, 1927) © Library of Congress

*The Wind* (Victor Sjöström, 1928), © The Museum of Modern Art Film Stills Archive

*Lillian Gish* (Jeanne Moreau, 1989) © Carlotta

# ÉVÈNEMENTS

## LILLIAN GISH : AU-DELÀ DE LA BEAUTÉ DÉLICATE ET DE LA FORCE INTÉRIEURE (1H) • CONFÉRENCE

VENDREDI 20 SEPTEMBRE 18:00

**Conférence de Janet Bergstrom**  
Professeure en études cinématographiques à UCLA (Los Angeles), Janet Bergstrom consacre notamment ses recherches aux réalisateurs européens ayant connu une carrière internationale : Murnau, Renoir, Hitchcock, Sternberg et Lang.

La beauté délicate, la force intérieure et l'intelligence uniques de Lillian Gish sont inoubliables dans sa période Griffith (1912-1920), développant son art dans des courts métrages avant les performances virtuoses et physiquement exigeantes dans *Naissance d'une nation*, *Le Lys brisé*, *À travers l'orage* et *Les Deux orphelines*. Au-delà de son travail d'actrice, Griffith lui confie des rôles d'assistante, de la recherche à la réalisation. À la MGM, Gish a surmonté les obstacles qui ont rendu possible ses films les plus sensuels, insistant auprès de Victor Sjöström pour réaliser *La Lettre écarlate* et *Le Vent*. Sa carrière ne s'est arrêtée qu'en 1987 après plus de 100 films, rôles à la télévision et au théâtre. Dans l'un des meilleurs, le terrifiant et magique *La Nuit du chasseur*, une vieille Miss Lillian tient le psychotique Robert Mitchum à distance avec un fusil et sa voix puissante.

Sur inscription à l'adresse  
accueil@fondationpathe.com

Accès obligatoire avec un billet du jour pour une séance ou pour les galeries des collections.

## JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 10:00 - 18:30

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé ouvre ses portes durant tout un week-end. Les visiteurs pourront découvrir l'ensemble du bâtiment conçu par Renzo Piano. Il sera également proposé durant ces deux jours des séances de films Pathé des premiers temps, présentés en ciné-concert. Les Galeries des collections seront également accessibles en visite libre (expositions "Renzo Piano-Paris" et "Permis d'afficher")

Sans réservation  
Accès aux séances de cinéma dans la limite des places disponibles

Programme complet sur notre site internet

## JOURNÉE D'ÉTUDES ARCHITECTURES DE CINÉMA : LES SALLES DE CINÉMA ET LES STUDIOS

VENDREDI 27 SEPTEMBRE 09:00 - 18:00

Après une première journée organisée le 26 avril dernier, la Fondation Pathé propose une nouvelle série de conférences sur l'architecture : celles des salles de cinéma, mais aussi celle des studios et des usines. Parmi les exemples, des édifices d'Europe centrale et l'architecture existante utilisée comme décor de cinéma réservent de belles découvertes.

Sur inscription à l'adresse  
accueil@fondationpathe.com  
Entrée libre dans la limite des places disponibles (66 places)

Programme à consulter sur notre site internet

## LE LUCERNA DE PRAGUE, 2016 (52MIN)

VENDREDI 27 SEPTEMBRE 19:30

**France / République tchèque • De Joël Farges • Scénario : Tereza Brdeckova & Joël Farges • Production : Olga Prud'homme-Farges • Image : Jiri Maxa • Montage : Adela Spaljova • Musique originale : Béatrice Thiriet • Voix de Caroline Silhol • Avec la participation de Ivan Havel, David Cerny, Tereza Brdeckova, Viktorie et Antonie Dedecková... • Avec le soutien du CNC et de la Procirep-Angoa • Avec la participation de Ciné+ et de Ceska TV**

L'histoire du Lucerna, salle de cinéma du centre de Prague construite en 1911, racontée par plusieurs générations d'ouvreuses. Ce cinéma construit dans le style Art Nouveau a traversé le vingtième siècle et l'histoire de la République Tchèque.

Présenté par Joël Farges

## CONSTRUIS TA FONDATION DE PAPIERS • (1H30) ATELIER JP

SAMEDI 14 SEPTEMBRE 14:30

Que se cache-t-il derrière cette façade de théâtre ? Une carapace de métal ou un œuf à la coque sans tête ? En famille, viens découvrir l'histoire de ce lieu, te poser au calme du jardin et monter jusqu'à l'œil de verre ou la coque de bateau renversée ! Ciseaux, colles et feutres à la main, avec l'aide d'un proche, viens construire une fondation de papiers. Étapes par étapes, pose le contexte, empile les étages et habille cette coque de béton, métal, bois et verre, afin de construire ton propre tatou, ton mollusque ou ton escargot !

À partir de 8 ans.

Cet atelier est conçu et animé par le Conseil d'Architecture d'urbanisme

et de l'Environnement de Paris en

partenariat avec la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

## CINÉ-PUZZLE • ATELIER JP (2H)

SAMEDI 5 OCTOBRE 10:00

Cet atelier propose aux enfants de monter leur propre film à partir d'images puisées dans les films muets du patrimoine Pathé. À l'aide de la Mash up table, ils découvriront les univers délirants des comiques, des héros et des créatures fantastiques du cinéma des premiers temps et s'amuseront à leur inventer de nouvelles aventures.

C'est par un jeu d'assemblage interactif entre les images qu'un film se construit et que les différents personnages se rencontrent. Un seul changement suffit pour bousculer le récit et le film devient autre. Les petits films, fabriqués avec la Mash up par les enfants au cours de l'atelier, seront ensuite projetés sur grand écran, dans la salle Charles Pathé, et mis en musique par un pianiste.

À partir de 6 ans



Le Lucerna de Prague © Droits réservés  
Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, 2021 © Michel Denancé  
Atelier "Ciné-Puzzle" © Droits réservés

# CALENDRIER

LILLIAN GISH  
4 SEPT. — 8 OCT. 2024

MER 04.09	Film	14:30	<b>Broken Blossoms</b> , D. W. Griffith, 1919	(1h30)
	Film	16:30	<b>A Romance of Happy Valley</b> , D. W. Griffith, 1919	(1h16)
JEU 05.09	Film	15:00	<b>Programme "The Mothering Heart"</b>	(40min)
VEN 06.09	Film	15:00	<b>Way Down East</b> , D. W. Griffith, 1920	(2h25)
	Film	19:30	<b>True Heart Susie</b> , D. W. Griffith, 1919	(1h27)
SAM 07.09	Film sonore	14:00	<b>The Night of the Hunter</b> , Charles Laughton, 1955	(1h32)
	Film	16:00	<b>Orphans of the Storm</b> , D. W. Griffith, 1921	(2h46)
MAR 10.09	Film sonore	14:30	<b>Lillian Gish</b> , Jeanne Moreau, 1983	(59min)
	Film	16:00	<b>Annie Laurie</b> , John S. Robertson, 1927	(1h30)
	Film	19:30	<b>The Scarlet Letter</b> , Victor Sjöström, 1926	(1h40)
MER 11.09	Film	14:30	<b>Programme "An Unseen Enemy"</b>	(45min)
	Film sonore	16:00	<b>The Cobweb</b> , Vincente Minnelli, 1955	(2h15)
JEU 12.09	Film	14:30	<b>Enoch Arden</b> , Christy Cabanne, 1915	(52min)
	Ciné-visite	15:00	<b>Après-midi découverte</b> (cf p.16)	
VEN 13.09	Film	15:00	<b>The Enemy</b> , Fred Niblo, 1927	(1h33)
	Film sonore	19:30	<b>The Whales of August</b> , Lindsay Anderson, 1987	(1h30)
SAM 14.09	Film	14:00	<b>La Bohème</b> , King Vidor, 1926	(1h50)
	Atelier	14:30	<b>JP Construis ta Fondation de papiers</b> (cf p. 13)	(1h30)
	Film	16:30	<b>The White Sister</b> , Henry King, 1923	(2h23)
MAR 17.09	Film	14:30	<b>Programme "The Children Pay"</b>	(50min)
	Film	16:00	<b>True Heart Susie</b> , D. W. Griffith, 1919	(1h27)
	Film	19:30	<b>Hearts of the World</b> , D. W. Griffith, 1918	(2h26)
MER 18.09	Film	14:30	<b>Programme "The Mothering Heart"</b>	(40min)
	Film	16:00	<b>Orphans of the Storm</b> , D. W. Griffith, 1921	(2h46)
JEU 19.09	Film sonore	14:30	<b>Lillian Gish</b> , Jeanne Moreau, 1983	(59min)
	Ciné-visite	15:00	<b>Après-midi découverte</b> (cf p.16)	



Sous réserve de modifications, informations actualisées sur le site internet : [www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com](http://www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com)

Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris). Sauf indications contraires.

<b>VEN 20.09</b>	Film	14:30	<b>Intolérance</b> , D. W. Griffith, 1916 (2h53) <b>Lillian Gish : Au-delà de la beauté délicate et de la force intérieure</b> par Janet Bergstrom (cf p. 12) (1h) <b>The Night of the Hunter</b> , Charles Laughton, 1955 (1h32)
	Conférence	18:00	
	Film	19:30	
<b>SAM 21.09 ET DIM 22.09</b>		10h à 18h30	<b>JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE</b> (cf p. 12)
<b>MAR 24.09</b>	Film	14:30	<b>Programme "An Unseen Enemy"</b> (45min) <b>The Enemy</b> , Fred Niblo, 1927 (1h33) <b>The Wind</b> , Victor Sjöström, 1928 (1h12)
	Film	16:00	
	Film	19:30	
<b>MER 25.09</b>	<b>FERMETURE EXCEPTIONNELLE</b>		
<b>JEU 26.09</b>	Film	14:30	<b>Prog. "The Lady and the Mouse"</b> (45min)
<b>VEN 27.09</b>	Journée d'étude	09:00 - 18:00	<b>Architectures de cinéma : Les salles de cinéma et les studios</b> (cf p. 12) <b>Le Lucerna de Prague</b> , Joël Farges, 2016 (cf p. 12) (52min)
	Séance spéciale	19:30	
<b>SAM 28.09</b>	Film	14:00	<b>The Scarlet Letter</b> , Victor Sjöström, 1926 (1h40) <b>Way Down East</b> , D. W. Griffith, 1920 (2h25)
	Film	16:30	
<b>MAR 01.10</b>	Film	14:30	<b>Birth of a Nation</b> , D. W. Griffith, 1915 (3h11) <b>Broken Blossoms</b> , D. W. Griffith, 1919 (1h30)
	Film	19:30	
<b>MER 02.10</b>	Film	14:30	<b>Enoch Arden</b> , Christy Cabanne, 1915 (52min) <b>The Whales of August</b> , Lindsay Anderson, 1987 (1h30)
	Film sonore	16:00	
<b>JEU 03.10</b>	Film	14:30	<b>Programme "The Children Pay"</b> (50min)
<b>VEN 04.10</b>	Film	15:00	<b>La Bohème</b> , King Vidor, 1926 (1h50) <b>The Cobweb</b> , Vincente Minnelli, 1955 (2h15)
	Film sonore	19:30	
<b>SAM 05.10</b>	Atelier	10:00	<b>JP Ciné-Puzzle</b> (cf p. 13) (2h) <b>The Wind</b> , Victor Sjöström, 1928 (1h12) <b>Intolérance</b> , D. W. Griffith, 1916 (2h53)
	Film	14:00	
	Film	16:00	
<b>MAR 08.10</b>	Film	14:30	<b>Prog. "The Lady and the Mouse"</b> (45min) <b>The White Sister</b> , Henry King, 1923 (2h23) <b>A Romance of Happy Valley</b> , D. W. Griffith, 1919 (1h16)
	Film	16:00	
	Film	19:30	

# VISITES

## VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : [accueil@fondationpathe.com](mailto:accueil@fondationpathe.com)

## APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces.

15:00 : Visite guidée de l'exposition "Renzo Piano - Paris"

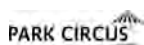
16:00 : Ciné-concert "Florilège Pathé"

16:30 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : [contact@fondationpathe.com](mailto:contact@fondationpathe.com)

## REMERCIEMENTS

Janet Bergstrom, Emmanuel Birnbaum, Irène Bonnaud, Carlotta (Ines Delvaux), Cinémathèque Royale de Belgique (Arianna Turci, Regina De Martelaere), Séverine Danflous, Danske Filminstitut (Thomas Christensen, Marianne Jerris), Bernard Eisenschitz, FPA Classics (Maria Chiba), George Eastman Museum (Beth Rennie), Kino Lorber (Yael Halbron), Library of Congress (Lynanne Schweighofer), MoMA (Dave Kehr, James Layton, Katie Trainor), Park Circus (Fatima El Kharraze), Richard Peña, Photoplay (Patrick Stanbury), Marion Polirsztok, Svenska Filminstitutet (Jon Wengström, Kajsa Hedström), UCLA (Todd Wiener, Steven Hill), Warner (Clara Pineau), Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.



KINO LORBER

MoMA



CINEMATEK



the *Journal of Applied Behavior Analysis* (1974), and the *Journal of Experimental Psychology* (1975). The *Journal of Applied Behavior Analysis* is the most widely cited journal in the field of behavior analysis, and the *Journal of Experimental Psychology* is the most widely cited journal in the field of psychology.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a peer-reviewed journal that publishes research in the field of behavior analysis. The journal is published by the Society for Behavior Analysis, and is the official journal of the Society. The journal is published quarterly, and is available in both print and electronic formats.

The *Journal of Experimental Psychology* is a peer-reviewed journal that publishes research in the field of psychology. The journal is published by the American Psychological Association, and is the official journal of the Association. The journal is published quarterly, and is available in both print and electronic formats.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* and the *Journal of Experimental Psychology* are both highly respected journals in their respective fields. The *Journal of Applied Behavior Analysis* is particularly well-regarded for its focus on applied research, while the *Journal of Experimental Psychology* is well-regarded for its focus on basic research.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* and the *Journal of Experimental Psychology* are both important journals in the field of psychology. The *Journal of Applied Behavior Analysis* is particularly important for its focus on applied research, while the *Journal of Experimental Psychology* is important for its focus on basic research.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* and the *Journal of Experimental Psychology* are both highly respected journals in their respective fields. The *Journal of Applied Behavior Analysis* is particularly well-regarded for its focus on applied research, while the *Journal of Experimental Psychology* is well-regarded for its focus on basic research.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* and the *Journal of Experimental Psychology* are both important journals in the field of psychology. The *Journal of Applied Behavior Analysis* is particularly important for its focus on applied research, while the *Journal of Experimental Psychology* is important for its focus on basic research.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* and the *Journal of Experimental Psychology* are both highly respected journals in their respective fields. The *Journal of Applied Behavior Analysis* is particularly well-regarded for its focus on applied research, while the *Journal of Experimental Psychology* is well-regarded for its focus on basic research.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* and the *Journal of Experimental Psychology* are both important journals in the field of psychology. The *Journal of Applied Behavior Analysis* is particularly important for its focus on applied research, while the *Journal of Experimental Psychology* is important for its focus on basic research.

---

## HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries

Mardi de 14h à 20h30

Mercredi, jeudi de 14h à 19h

Vendredi de 14h à 20h30

Samedi de 11h30 à 19h

Fermeture le dimanche et le lundi

**La Fondation sera exceptionnellement fermée le mercredi 25 septembre**

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 14h à 19h30

Mercredi, jeudi de 14h à 18h30

Vendredi de 14h à 19h30

Samedi de 12h à 18h30

---

## COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

[www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com](http://www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com)

---

## CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :

[contact@fondationpathe.com](mailto:contact@fondationpathe.com)

---

## ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7

ou station Les Gobelins, ligne 7

Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

---

## RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.facebook.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Instagram : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.instagram.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Twitter : [@fondation\\_pathe](https://twitter.com/fondation_pathe)

---

## PROCHAINEMENT À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Cinéma muet danois, carte blanche au Danske Filminstitut

Le Giornate del Cinema muto, sélection du Festival de Pordenone 2024

Les origines du film noir

---

## TARIFS

### SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit\* : 5,5 €

Tarif moins de 14 ans : 4,50 €

Tarif partenaires\*\* : 4 €

Carte 5 places (validité 3 mois, achat de billets uniquement sur place) : 20 €

### EXPOSITION UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit\* : 3 €

Tarif partenaire\*\* : 3 €

### CONFÉRENCE

Sur inscription à l'adresse

[accueil@fondationpathe.com](mailto:accueil@fondationpathe.com)

Accès avec un billet du jour pour la séance suivante ou pour les galeries des collections.

\*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes porteuses de handicap.

\*\*Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont et Libre Pass de la Cinémathèque française.