

PROGRAMME



CINÉMA • VISITES
2 SEPT. — 3 NOV. 2020

**ATTRACTIONS.
CINÉMA, FORAIN, MAGIE
ET CIRQUE**

Programmation de films muets en ciné-concert,
Centre de recherche,
Galerie des collections,
Visites guidées,
Galerie des appareils



Pour cette nouvelle saison, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé met à l'honneur le monde des attractions et du divertissement. Place à la magie, au cirque et aux arts forains, qui montent leur chapiteau dans tous les espaces d'exposition et de projection.

Ainsi, l'exposition *Au royaume des illusions* explore l'imaginaire des arts circassiens et de la magie grâce à des affiches, des photographies et de nombreux documents publicitaires. Un beau retour vers les débuts du spectacle cinématographique qui s'est développé dans les foires itinérantes tout en inspirant des illusionnistes comme Georges Méliès, Gaston Velle et Fregoli.

À travers des films comme *Le Clown* (1917 et 1926) de A. Sandberg, *L'Inconnu* et *La Morsure* (1927) de Tod Browning ou *Un reportage tragique* (1919) avec Harry Houdini, et au rythme de l'improvisation musicale, le public est invité à se glisser tour à tour dans les habits de clowns, de funambules, de trapézistes et de prestidigitateurs, ou encore des passants attroupés sur la voie publique attirés par des numéros en tous genre.

En complément, diverses animations et ateliers destinés au jeune public nous plongent dans l'atmosphère des *sideshow* – ces spectacles et numéros qui se déroulaient aux alentours des fêtes foraines ou à l'extérieur des chapiteaux. Jongleurs et acrobates investissent ponctuellement les espaces de la Fondation, tandis que la lanterne magique et son Petit cinématographe rivalisent avec des bonimenteurs. Enfin, pour comprendre et éclairer ce lien tout particulier entre arts forains et cinéma, la Fondation propose un cycle de conférences et invite spécialistes et metteurs en scène à présenter certaines séances.

Vous l'aurez compris, cette rentrée est riche en découvertes, en rencontres et en émotions.

Nous avons également décidé de renouveler notre programme papier car nous pensons qu'une meilleure visibilité contribue à votre expérience de visiteur et de spectateur.

GALERIE DES COLLECTIONS

AU ROYAUME DES ILLUSIONS
2 SEPT. — 9 JAN. 2021



Boireau danseur de cordes, affiche Adrien Barrère,
Coll. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé © 1913, Pathé-frères

Magie et cirque sont parmi les premières sources d'inspirations du cinématographe quand, à l'aube du XX^e siècle, l'invention passe du statut de curiosité scientifique à celui de divertissement populaire.

Depuis le Second Empire, le cirque a acquis le statut d'un spectacle « pour tous ». S'en inspirer permet au cinéma de dépasser le stade de l'attraction et prétendre au statut de loisir. Quant aux magiciens, installés dans des théâtres ou dans des baraques foraines, ils sont nombreux à s'intéresser au Cinématographe comme une nouvelle machine à illusion. Par ce médium, Gaston Velle et plus tard Harry Houdini prolongent un monde de trucs et d'effets, tout en accroissant leur renommée. Inventeur du spectacle cinématographique, Georges Méliès reste tout au long de sa vie proche des magiciens et des forains, qu'il conseille et auxquels il adresse parfois des clins d'œil dans ses films.

Ces rencontres, à une période de progrès techniques, favorisent, bien avant sa sédentarisation, l'introduction du cinéma dans les foires, qui sont par ailleurs des lieux de diffusion des attractions nouvelles. Les vues animées trouvent leur place au milieu des étonnants entresorts forains et des installations de magie optique. Certains proposent des spectacles mixtes où s'enchaînent, comme au music-hall, des films et des numéros. Les démonstrations des hommes-phénomènes sont reprises jusque dans les années 1910 dans de courtes vues cinématographiques, qui sont l'exacte réplique d'un numéro de cirque. Des acrobates comme André Deed et les clowns du Châtelet interprètent bientôt des rôles où la performance du groupe est primordiale quand le cinéma reste pour le spectateur une récréation visuelle. L'univers du cirque et de la magie inspirent encore les années 1920 et le cinéma parlant. Les évoquer, c'est ouvrir les portes de l'étrange et de l'inconnu. S'il emporte parfois quelques rêveurs vers une nouvelle vie, le cirque devient surtout le théâtre des amours et des drames, quand la mise en scène du magicien révèle la puissance d'un art invaincu par les trucs du cinéma.

Cette exposition bénéficie du prêt exceptionnel des collections privées de François Voignier, Frédéric Tabet et Pierre Taillefer,

ainsi que des prêts de la Cinémathèque française, du Musée des Arts Forains et du Musée Chaplin.

PROGRAMMATION

ATTRACTIONS.
CINÉMA, FORAIN, MAGIE
ET CIRQUE
2 SEPT. — 3 NOV. 2020



Le Cirque, Charles Chaplin, 1928 © Roy Export SAS

Au tournant des XIX^e et XX^e siècles, cirque et cinéma coexistent et cohabitent avec la fête foraine en Europe, et le *vaudeville* aux États-Unis (qui s'apparente aux « variétés » et au music-hall). Dans un même temps, de nombreux illusionnistes transportent leur art au cinéma.

Les films Lumière, Pathé et Gaumont enregistrent des vues cinématographiques de numéros de clowns, acrobates, contorsionnistes, équilibristes et jongleurs. Ainsi, à travers une pure mise en scène du mouvement, ils documentent, et aujourd'hui témoignent, tout autant de la renommée de ces cirques que de ses personnalités emblématiques et leurs performances extraordinaires : clowns du cirque Medrano, les O'mers, Footitt et Chocolat. Des prestidigitateurs comme Georges Méliès, Gaston Velle ou Léopold Fregoli explorent de nouvelles formes cinématographiques, et façonnent leur théâtre d'illusion, en dévoilant leur performance à l'écran ou en faisant du film à trucs un genre spécifique.

En plein essor, le cinéma absorbe ces arts qui l'avaient aidé à se développer en tant que spectacle. Progressivement, le cinéma narratif se saisit des performances et des personnages caractéristiques (bonimenteur, clown, écuyère, dompteur, acrobate, magicien) pour en proposer une nouvelle représentation. Le comique physique, énergique, parfois violent, des artistes transmet une exaltation qui n'est pas sans déplaire au spectateur puisqu'elle lui permet de s'abandonner au rire, aussi bien qu'à la peur. Ces univers offrent des expériences extrêmes que le cinéma va parfois sublimer par des prises de vues innovantes. Bien que les prouesses de Harry Houdini, défiant la mort, reposent sur la performance en direct, ce roi de l'évasion a recours au cinéma pour non seulement mettre en scène ses cascades et les montrer au plus grand nombre, mais aussi dans le but de les immortaliser.

Refuge d'orphelins et de réprouvés, instrument politique, organisation propice à la manipulation et à la domination, temple de l'attraction et du spectacle, ce monde à la fois extravagant et hors du temps est une véritable métaphore de la condition humaine qui donne à voir, à rire, à éprouver et à réfléchir.

Que le spectacle commence !

Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation

de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

SYNOPSIS

BALANÇOIRES, 1928 (55MIN)

MARDI 22 SEPT. 15:00 JEUDI 8 OCT. 14:30

France • De Noël Renard • Avec : Hubert Daix, Valentine Gragowska, Josette Perdriat • (29 min)

Au cours d'une fête foraine, un fakir endort un couple de jeunes gens et les fait voyager dans un monde triste et endeuillé.

• Précédé de : **Magic City**, c. 1910-1914 (5 min) ; **Dario le gnome Hercule**, 1915 (9 min) ; **Le 14 juillet à Luna Park**, 1920 (3 min) ; **Le Spectre rouge**, 1907 (8 min).

Copie 35 mm / Cinémathèque française 22.09 présenté par Dominique Paini

CAGLIOSTRO, 1929 (1H)

SAMEDI 12 SEPT. 14:30 MARDI 13 OCT. 17:00

France • De Richard Oswald • Avec : Hans Stüwe, Renée Héribel, Rina de Liguoro • (55 min)

L'italien Cagliostro s'introduit au sein de la noblesse française et à la Cour du roi Louis XIV grâce à ses tours de magie.

• Précédé de : **Les Têtes fantastiques**, Segundo de Chomón, 1908 (5 min).

Copie 35 mm / Cinémathèque française

CHAPLIN AUJOURD'HUI: LE CIRQUE, 2003 (26MIN)

MARDI 27 OCTOBRE 16:30

France • De François Ede • Documentaire avec Emir Kusturica • (26 min)

La genèse du *Cirque*, l'un des films les plus méconnus de Chaplin.

Numérique/MK2 Présenté par François Ede

LE CIRQUE, 1928 JP (1H22)

MERCREDI 16 SEPT. 14:30 MARDI 27 OCT. 15:00

USA • De Charlie Chaplin • Avec : Charlie Chaplin, Al Ernest Garcia, Merna Kennedy • (1h20)

En fuyant la police, un vagabond se retrouve sur la piste d'un cirque. Ses étourderies provoquent l'hilarité du public et incitent le directeur de l'établissement à l'embaucher comme clown...

• Précédé de : **Les Chiens savants**, 1930 (2 min) ; **Mademoiselle Davia**, 1927 (20 sec).

DCP, musique originale / Lobster films. Conseillé dès 6 ans 16.09 présenté par Kate Guyonvarch, 27.10 présenté par François Ede

ATTRACTIONS. CINÉMA, FORAIN, MAGIE ET CIRQUE

2 SEPT. — 3 NOV. 2020

LE CIRQUE DU DIABLE, 1926 (1H35)

VENDREDI 25 SEPT. 16:30 SAMEDI 31 OCT. 17:00

USA • De Benjamin Christensen • Avec : Norma Shearer, Charles Emmet Mack, Carmel Myers • (1h28)

Un mauvais garçon, fait la connaissance de Mary une orpheline venue chercher du travail dans un cirque.

• Précédé de : **Le Diable hardi**, 1929 (4 min) ; **Jongleurs**, 1927 (3 min).

Copie 35 mm / Cinémathèque française 31.10 présenté par Mathieu Macheret

LE CIRQUE MAUDIT, 1928 (1H21)

MERCREDI 2 SEPT. 14:30 SAMEDI 24 OCT. 17:00

USA • D'Erle Kenton • Avec : Marie Prevost, Ralph Graves, Little Billy, Alan Roscoe • (1h17)

Le cirque Melrose connaît des difficultés financières et peine à s'imposer face à son concurrent.

• Précédé de : **Géants et nains** (film Lumière) ; **Une visite au palais des phénomènes de Luna Park**, 1929 (3 min).

Copie 35 mm / CNC 24.10 présenté par Xavier Jeudon

LE CLOWN, 1917 (1H04)

JEUDI 3 SEPT. 16:00 MERCREDI 23 SEPT. 16:00

Danemark • D'Anders Wilhelm Sandberg • Avec : Valdemar Psilander, Peter Fjelstrup, Amanda Lund • (1h02)

Repéré par un agent d'artiste, le clown Joe Higgins se retrouve sur les plus grandes scènes de la ville. Mais le succès laisse place à la désillusion.

• Précédé de : **Deux clowns**, George Albert Smith, 1906 (2 min).

DCP / Danske Filminstitut

LE CLOWN, 1926 (2H17)

VENDREDI 4 SEPT. 15:00 MARDI 29 SEPT. 16:00

Danemark • D'Anders Wilhelm Sandberg • Avec : Gösta Ekman, Karina Bell, Maurice de Féraudy • (2h17)

Un célèbre créateur de mode français repère le clown Joe Higgins et propulse sa carrière à Paris. Mais la vie opulente scelle tragiquement son sort.

DCP / Danske Filminstitut

CROQUETTE, 1927 JP (1H39)

SAMEDI 5 SEPT. 14:30 VENDREDI 23 OCT. 15:00

France • De Louis Mercanton • Avec : Betty Balfour, Nicolas Koline, Louis Baron fils • (1h37)

Amoureuse d'un cow-boy dans un cirque, Croquette veut devenir trapéziste afin d'attirer son attention.

• Précédé de : **L'Homme-chien** (film Lumière) ; **L'entraînement des fauves dans un grand cirque parisien**, 1925 (1 min).

Copie 35 mm / CNC Conseillé dès 6 ans

LA DERNIÈRE ATTRACTION, 1929 (1H20)

VENDREDI 11 SEPT. 15:00 MARDI 6 OCT. 19:00

URSS • D'Olga Preobraženskaja et Ivan Pravov • Avec : Naum Rogožin, Elena Maksimova • (1h20)

Durant la guerre civile russe, un commissaire de l'Armée rouge tente de transformer le spectacle d'un cirque en scène d'*agitprop*.

Copie 35 mm / Gosfilmofond 11.09 présenté par Bernard Eisenschitz, 06.10 présenté par François Albera

DEUX-BOULDI-DEUX, 1929 JP (1H05)

JEUDI 10 SEPT. 14:30 SAMEDI 26 SEPT. 14:30

URSS • De Lev Koulechov • Avec : Sergeï Komarov, Vladimir Kotchetov • (55 min)

Pendant la guerre civile russe, Bouldi, célèbre clown d'une troupe de cirque s'apprête à offrir à son public un numéro en duo avec son fils.

• Précédé de : **Le cigare introuvable** (film Lumière) • **Medrano**, 1930 (5 min) • **Entrée des échasses par Footit et Chocolat**, 1900 (2 min).

Copie 35 mm / Collection Arkeion Conseillé dès 11 ans 10.09 présenté par François Albera, 26.09 présenté par Bernard Eisenschitz

ERIK LE MYSTÉRIEUX, 1929 (1H)

MERCREDI 14 OCT. 16:30 MARDI 03 NOV. 15:00

USA • de Paul Fejos • Avec : Conrad Veidt, Mary Filbin, Leslie Fenton, Fred Mackaye • (57 min)

Erik, magicien et hypnotiseur, est amoureux de sa jeune assistante Julie. Mais Julie s'éprend de Mark Royce qui vient de rejoindre l'équipe.

• Précédé de : **Luna Park. Coney Island by night**, 1905 (3 min).

Copie 35 mm / Národní filmový archiv (NFA)

JP Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

LA GALERIE DES MONSTRES, 1924 (1H34)

MERCREDI 9 SEPT. 16:30 VENDREDI 30 OCT. 16:30

France • De Jaque-Catelain • Avec : Jaque-Catelain, Jean Murat, Loïs Moran • (1h30)

Riquet's et la belle Ralda sont amoureux. Ils fuient en Espagne pour échapper à la famille de la jeune fille. Ils se réfugient dans un cirque.

• Précédé de : **La Valise de Barnum**, 1904 (4 min).

Copie 35 mm / CNC 30.10 présenté par Laurent Guido

LA GRANDE CATASTROPHE DU CIRQUE, 1912 (50MIN)

JEUDI 17 SEPT. 14:30 MARDI 6 OCT. 17:00

Danemark • D'Eduard Schnedler-Sørensen • Avec : Valdemar Psilander, Frederick Christensen, Aage Hertel • (43 min)

Ruiné par une dette qu'il ne parvient pas à régler, un grand comte vend sa propriété et s'engage dans un cirque.

• Précédé de : **[Clown enfant]**, circa 1897-1900, Film à perforations Lumière coloré à la main ; **La Femme du lutteur**, Albert Capellani, 1906 (5 min).

Copie 35 mm / Eye Filmmuseum

LE GOSSE DU CIRQUE, 1928 JP (1H14)

MERCREDI 9 SEPT. 14:30 MARDI 20 OCT. 15:00

USA • De George B. Seitz • Avec : Frankie Darro, Poodles Hanneford, Joe E. Brown • (1h14)

Pour avoir été trop turbulent, Buddy est privé de la représentation du Colossal Circus, à laquelle les enfants de son orphelinat vont assister.

• Précédé de : **Sauts périlleux; Sauts à la corde** (films Lumière).

Copie 35 mm / CNC Conseillé dès 6 ans

HALDANE DU SERVICE SECRET, 1923 (1H26)

SAMEDI 17 OCT. 17:00 MERCREDI 28 OCT. 16:30

USA • De Harry Houdini • Avec : Harry Houdini, Gladys Leslie, William Humphrey • (1h24)

Heath Haldane traque un gang de faussaires. Il doit secourir Adele Ormsby dont il est amoureux malgré son mariage imminent.

• Précédé de : **Pour se distraire après dîner**, 1924 (2 min).

Copie 35 mm / George Eastman Museum (Rochester) 17.10 présenté par Frédéric Tabet

SYNOPSIS

L'INCONNU, 1927 (1H02)

MARDI 15 SEPT. 17:00 SAMEDI 3 OCT. 14:30

USA • De Tod Browning • Avec : Lon Chaney, Norman Kerry, Joan Crawford • (1h)

Pour échapper à la police, un criminel infirme se réfugie dans un cirque et devient lanceur de couteaux.

• Précédé de : **Lon Chaney se maquille**, 1924 (2 min).

Copies 35mm / 03.10 présenté par Philippe Azoury
Cinémathèque française

L'INVINCIBLE SPAVENTA, 1928 JP (1H30)

MERCREDI 30 SEPT. 14:30 SAMEDI 17 OCT. 14:30

Allemagne • De Max Obal • Avec : Luciano Albertini, Hilda Rosch, Paul Henckels • (1h28)

L'invincible Spaventa est en ville et a beaucoup à faire. Il doit échapper à la police, tirer sa fiancée des griffes d'une bande de malfaits, se marier, et aider à la capture d'une bande de voleurs.

• Précédé de : **Un homme fort**, 1928 (2 min).

Copies 35mm / Bundesarchiv Conseillé dès 6 ans

LARMES DE CLOWN, 1924 (1H35)

MARDI 15 SEPTEMBRE 19:00

MERCREDI 30 SEPT. 16:30 SAMEDI 31 OCT. 13:30

USA • De Victor Sjöström • Avec : Lon Chaney, Norma Shearer, John Gilbert • (1h35)

Le scientifique Paul Beaumont est trahi par son ami. Celui-ci lui vole le fruit de ses recherches et le ridiculise devant l'académie des Sciences. Pour survivre à son malheur, il intègre un cirque et devient le clown qui reçoit des gifles...

15.09 présenté et accompagné au piano par Serge Bromberg Copie numérique / Lobster Films 31.10 présenté par Xavier Jeudon

MASQUES D'ARTISTES, 1926 (1H10)

SAMEDI 19 SEPT. 16:30 MARDI 13 OCT. 19:00

USA • De William A. Wellman • Avec : Florence Vidor, Lowell Sherman, Clive Brook • (1h10)

Véra travaille dans une troupe russe qui se produit dans des music-halls aux États-Unis. Elle est danseuse et assistante du magicien Ivan Norodin, qui est amoureux d'elle.

Copie 35 mm / Library of Congress 13.10 présenté par Mathieu Macheret

ATTRACTIONS. CINÉMA, FORAIN, MAGIE ET CIRQUE

2 SEPT. — 3 NOV. 2020

LA MORSURE, 1927 (1H10)

VENDREDI 2 OCT. 16:30 MARDI 13 OCT. 15:00

USA • De Tod Browning • Avec : John Gilbert, Renée Adorée, Lionel Barrymore • (1h08)

À Budapest, un bonimenteur vante les mérites de son spectacle forain dans lequel apparaissent des femmes-monstres et la reconstitution de la mort de Saint Jean-Baptiste.

• Précédé de : **Milan : La Foire la plus ancienne**, 1911 (1 min); **Berlin : Visite de Luna Park**, 1912 (1 min).

Copie 35 mm / Warner Bros 02.10 présenté par Xavier Jeudon

LA NYMPHE CAPTIVE, 1919 (1H)

MARDI 15 SEPT. 15:00 JEUDI 15 OCT. 14:30

USA • De Paul Powell • Avec : Carmel Myers, Harry Hilliard, William Dyer • (1h)

Les propriétaires d'un cirque, Kerry et Larkey, racontent à un journaliste sceptique comment ils ont découvert leur fameuse attraction, Minnie Lee, la nymphe captive.

Copies 35mm / CNC

LE PRINCE QU'ON SORT, 1925 JP (1H10)

MARDI 8 SEPT. 17:00 SAMEDI 24 OCT. 13:30

USA • De Larry Semon • Avec : Dorothy Dwan, Larry Semon, Mary Carr • (1h10)

Dorothy, héritière du trône d'Oz, doit le reprendre au méchant Premier Ministre Kruel avec l'aide de trois ouvriers agricoles.

Copies 35mm / Cinémathèque Conseillé dès 6 ans
française

LA ROUE DU DIABLE, 1926 (1H02)

SAMEDI 5 SEPT. 16:30 JEUDI 1 OCT. 14:30

URSS • De Leonid Trauberg et Grigori Kozintsev • Avec : Piotr Sobolevski, Lioudmila Semionova, Sergueï Guerassimov • (57 min)

Un marin du croiseur Aurore en permission est séduit par une fille et entraîné dans les bas-fonds de Léningrad, où règne un mystérieux chef de bande, « l'homme-question ».

• Précédé de : **À Luna Park**, 1927 (2 min) ; **Fantaisies endiablées**, Segundo de Chomón, 1907 (3 min).

Copie 35 mm / Österreichisches Filmmuseum – Austrian Film Museum 05.09 présenté par Bernard Eisenschitz 01.10 présenté par Irène Bonnaud

TRAGÉDIE FORAINE, 1928 (1H12)

MERCREDI 2 SEPT. 16:30 SAMEDI 19 SEPT. 14H30

MARDI 27 OCTOBRE 19:00

USA • De Tay Garnett • Avec : Alan Hale, Clyde Cook, Renée Adorée •(1h02)

La propriétaire d'une fête foraine embauche deux bonimenteurs qui se révèlent être des arnaqueurs.

• Précédé de : **La Foire aux pains d'épices**, 1925 (2 min) ; **Le Conseil du pipelet**, Georges Méliès, 1908 (8 min).

Copie numérique / Lobster films 27.10 présenté par Théo Esparon

UN REPORTAGE TRAGIQUE, 1919 (1H18)

VENDREDI 18 SEPT. 15:00 MARDI 3 NOV. 16:30

USA • D'Irvin Willat • Avec : Harry Houdini, Ann Forrest, Thomas Jefferson • (1h10)

Injustement emprisonné pour un crime qu'il n'a pas commis, un homme recourt à des pouvoirs extraordinaires pour s'échapper et poursuivre les véritables tueurs.

• Précédé de : **L'Homme Mystérieux**, 1910 (8 min).

DCP / Park Circus

VARIÉTÉS, 1925 (1H45)

JEUDI 24 SEPT. 14:00 VENDREDI 9 OCT. 16:30

Allemagne • D'Ewald André Dupont • Avec : Emil Jannings, Lya de Putti, Georg John, Kurt Gerron • (1h45)

Un trapéziste tombe amoureux d'une jeune fille et abandonne son foyer. Il engage un troisième partenaire pour former un trio acrobatique.

DCP / Murnau Stiftung 09.10 présenté par Mathieu Macheret

PROG. « ALFRED LIND » (1H25)

JEUDI 10 SEPT. 16:00 MARDI 6 OCT. 15:00

Le Cirque volant, Alfred Lind, 1912 (50 min), Danemark. Avec : Rasmus Ottesen, Emilie Otterdahl, Lili Beck. Le Cirque volant s'installe dans une petite ville de campagne. Le funambule tombe amoureux de la fille du maire.

• Précédé de : **Les Quatre diables**, Alfred Lind et Robert Dinesen, 1911 (35 min), Danemark. Avec : Robert Dinesen, Einar Rosenbaum, Edith Buemann. Deux pauvres garçons sont vendus et entraînés dans un cirque.



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

PROG. « LE CIRQUE EN FOLIE » JP (54 MIN)

MERCREDI 23 SEPT. 14:30 JEUDI 22 OCT. 14:30

Footit et Chocolat, III. Chaise en bascule (film Lumière)

Footit et Chocolat, I. Boxeurs (film Lumière)

Patachon, garçon d'écurie, 1914 (6 min)

Le Cirque en folie, Lloyd Bacon, 1926 (20 min)

Footit et Chocolat, VI. La mort de Chocolat (film Lumière)

Little Tich, 1907 (6 min)

Lost and Found, Alfred E. Green, 1917 (12 min)

Léontine est incorrigible, 1910 (6 min)

Conseillé dès 6 ans

PROG. « LES CLOWNS DU MUET » JP (36 MIN)

MERCREDI 16 SEPT. 16:30 MERCREDI 21 OCT. 16:30

Mlle Frascoya dans ses exercices aux trapèzes, 1910 (5 min)

M. Clown chez les lilliputiens, Emile Cohl, 1909 (4 min)

Les Maçons, Alice Guy, 1905 (2 min)

Métempsycose, Ferdinand Zecca, 1907 (4 min)

Cambrioleurs modernes, 1902 (4 min)

Boireau spadassin, 1913 (6 min)

Boireau roi de la boxe, 1912 (8 min)

L'Animal fantastique, 1912 (3 min)

Conseillé dès 6 ans

PROG. « CONEY ISLAND » JP (48 MIN)

MERCREDI 14 OCT. 14:30 JEUDI 29 OCT. 14:30

Les Glaces merveilleuses, Segundo de Chomón, 1908, (7 min)

Les Métamorphoses du Roi de pic, Gaston Velle, 1903 (3 min)

Rigadin et la baguette magique, Georges Monca, 1912 (8 min)

[Fregoli en coulisses, I], 1902 (1 min)

[Fregoli et la dame au restaurant], 1898 (1 min)

Prestidigitation, 1923 (3 min)

Fatty à la fête foraine, 1917 (25 min)

Conseillé dès 6 ans

SYNOPSIS

PROG. « HOUDINI, LE ROI DE L'ÉVASION » (40MIN)

VENDREDI 16 OCTOBRE 16:30

Les Cascades d'Houdini, c. 1909-1923 (32 min). Ce document présente divers éléments, fiction et documentaire, relatifs à Houdini sur une période de 15 ans.

• Précédé de : **Houdini, le roi de l'évasion**, c. 1920 (8 min). Bande-annonce hollandaise de *The Master Mystery*.

Présenté par Frédéric Tabet Copie 35 mm / George Eastman Museum (Rochester)

PROG. « LULÙ » JP (45MIN)

SAMEDI 26 SEPT. 16:30 MARDI 20 OCT. 16:30

It's the cat (Koko), Dave & Max Fleischer, 1926 (8 min sonore)
Chien jouant à la balle, Alice Guy, 1905 (2 min)

Jongleur, 1928 (3 min)

Saïda a enlevé Manneken-Pis, Alfred Machin, 1913 (7 min)

Le Crocodile humain, 1913 (3 min)

La Loïe Fuller dans la cage aux lions, 1900 (3 min)

Danse serpentine, [I], 1897 (1 min)

Scène d'escamotage, 1898 (1 min)

Lulù, Segundo de Chomón, 1923 (8 min)

La Poule merveilleuse, Ferdinand Zecca, 1928 (3 min)

Dressage d'oiseaux, 1910 (4 min)

Le Bonsoir de la fée, circa 1910 (30 sec)

Conseillé dès 4 ans

PROG. « MAGIC » JP (41 MIN)

SAMEDI 10 OCT. 14:30 JEUDI 29 OCT. 16:30

Les dés magiques, Segundo de Chomón, 1908 (7 min)

Acrobate au pied levé, Herman Raymaker, 1921 (10 min)

Le Roi des dollars, Segundo de Chomón, 1905 (2 min)

L'Obsession de l'or, Segundo de Chomón, 1906 (7 min)

Fregoli transformiste, 1898 (1 min)

[Tours de magie], 1898 (1 min)

Prestidigitation, 1924 (3 min)

Frisaplat magicien, 1912 (10 min)

Conseillé dès 6 ans

ATTRACTIONS. CINÉMA, FORAIN, MAGIE ET CIRQUE

2 SEPT. — 3 NOV. 2020

PROG. « FILMS FORAINS » (40 MIN)

MARDI 22 SEPTEMBRE 17:00

Films attribués à Georges Mendel, 1896-1898 (15 min)

Films à perforations Lumière peints à la main, 1894-1900 (15 min)

Living Pictures and Menagerie, 1900, (1 min)

Mortelle idylle, 1924 (3 min)

Les Roses Magiques, 1907 (4 min)

Présenté par Laurent Mannoni

PROG. « LE ROMAN DE L'ÉCUYÈRE » (55 MIN)

MARDI 8 SEPT. 15:00 MERCREDI 7 OCT. 14:30

Le Roman de l'écuyère, Camille de Morlhon, 1909 (12 min). Mariée au clown Toddie, l'écuyère Morita s'est laissé séduire par un homme du monde.

La Vie des saltimbanques, Eduard Schnedler-Sørensen, 1912 (18 min). Spiro, acrobate, et sa femme Ulla, funambule, travaillent dans un cirque.

Le Friquet, Maurice Tourneur, 1913 (25 min). Un clown recueille une petite fille abandonnée et lui apprend son métier.

PROG. « THE VAUDEVILLE SHOW » JP (55 MIN)

MERCREDI 7 OCT. 16:30 JEUDI 22 OCT. 16:30

Alice's Circus Daze, Walt Disney, 1927 (7 min)

Le clown médecin, 1907 (9 min)

Les Six sœurs Dainef, 1903 (3 min)

Chapeaux et équilibres (film Lumière)

The Vaudeville Show, Orville Goldner, 1927 (3 min)

Le Cirque de Calder, Carlos Vilardebo, 1961 (30 min sonore)

Conseillé dès 4 ans

PROG. « LA VIPÈRE NOIRE » (1H10)

JEUDI 3 SEPT. 14:30 MARDI 29 SEPT. 14:30

La Vipère noire, Franz Hofer, 1913 (32 min). Deux espionnes de camps adverses travaillent dans un cirque.

En pâture aux lions, Enrique Santos, 1912 (26 min). À Rome, Herman le dresseur de lion et son assistante, Cleo, sont l'attraction principale du cirque.

• Précédé de : **Dames acrobates** (film Lumière) ; **Miss Harry femme serpent** (5 min) ; **Calino dompteur par amour**, Jean Durand, 1912 (7 min).

CONFÉRENCES

LE CIRQUE D'HIVER: UNE LÉGENDE

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 14:30

Fabrice Bing, Cirque d'Hiver.

Le destin de la dynastie Bouglione qui, depuis 7 générations, fait rayonner les arts circassiens, et du Cirque d'Hiver, lieu magique et flamboyant qui a jadis abrité un cinéma. . .

CIRQUE ET MÉLODRAME: DES AFFINITÉS SÉLECTIVES

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 15:30

Jérémy Houillère, Université Rennes 2.

Le cirque est l'univers des mélodrames cinématographiques dès les milieux des années 1910. La marginalité, le sens du devoir et du sacrifice, le conflit entre rêve et réalité, constituent les thèmes privilégiés de ces récits.

ANDRÉ DEED ACROBATE

VENDREDI 2 OCTOBRE 14:30

Jean A. Gili, historien du cinéma.

André Deed se produit d'abord en province au café-concert comme mime et acrobate. Il est engagé par la compagnie Price et se fait applaudir aux Folies Bergères et au Châtelet. Remarqué par Pathé, il interprète le personnage de Boireau devenant le premier acteur comique de la société. En 1911, il présente un spectacle qui mêle projections et performances, le Ciné-Théâtre.

BOSETTI, DU CIRQUE AU STUDIO

VENDREDI 2 OCTOBRE 15:30

Stéphanie Salmon, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Roméo Bosetti prend la direction du théâtre de prise de vues niçois de Pathé en 1908. Ses productions comiques s'appuient sur des acteurs acrobates qui forment un pendant aux clowns du Châtelet qui tournent à Vincennes et Montreuil.

ROBERTSON: PHYSICIEN, AÉRONAUTE ET FANTASMAGORE

VENDREDI 9 OCTOBRE 14:30

Leslie Villiaume, Centre Alexandre Koyré (EHES).

Robertson (1763-1837), « physicien-astronaute » dédie sa carrière à l'optique, la physique et l'aérostatique. En parallèle, il présente des spectacles de Fantasmagorie où il utilise le fantascopie, une version améliorée de la lanterne magique de Kircher.

ATTRACTIONS. CINÉMA, FORAIN, MAGIE ET CIRQUE

2 SEPT. — 3 NOV. 2020

LA MAGIE DES PREMIERS TRUCAGES CINÉMATOGRAPHIQUES

VENDREDI 9 OCTOBRE 15:30

Jacques Malthête, historien du cinéma.

Dès ses débuts, le spectacle cinématographique a su transposer sur l'écran quelques-uns des prestiges qui fascinaient le public des fêtes foraines, des théâtres d'illusion et des séances de lanterne magique. Les premiers trucages, brillamment mis au point par Méliès, Segundo de Chomón et quelques autres, ont demandé une manipulation très précise de la pellicule.

LES PREMIÈRES AVENTURES MAGIQUES DU CINÉMATOGAPHE

VENDREDI 16 OCTOBRE 14:30

Frédéric Tabet, Université Toulouse 2.

Qu'ils soient installés dans des théâtres ou dans des baraques foraines ; acteurs à l'écran ou opérateurs ; de nombreux magiciens se sont intéressés au cinématographe naissant. Opportunité fortuite ou fascination profonde ? L'étude du parcours d'artistes-magiciens permet de mieux saisir ces débuts magiques du cinéma.

ENTRE THÉÂTRE ET FOIRE, L'UNIVERS DES ILLUSIONNISTES À LA VEILLE DU CINÉMATOGAPHE

VENDREDI 16 OCTOBRE 15:30

Pierre Taillefer, conservateur du patrimoine au ministère de la culture.

Voyage dans l'univers fascinant des illusionnistes avant l'apparition du cinématographe. Entrez dans les coulisses des salles de spectacles et derrière les façades chatoyantes des baraques foraines pour rencontrer ces hommes et ces femmes qui ont enchanté la vie moderne !

DE L'ATTRACTION DU CIRQUE DANS LE CINÉMA MUET

VENDREDI 30 OCTOBRE 15:30

Laurent Guido, Université de Lille.

Comment le cinéma muet a représenté les performances caractéristiques du cirque ? L'univers circassien a d'abord pris la forme de courtes bandes dévolues à des numéros de divers types, avant de fournir la matière à des récits plus développés. Les passages spectaculaires consacrés aux prouesses sur la piste se différencient des séquences plus dramatiques par leur esthétique visuelle tournée plus directement vers le public.

ÉVÉNEMENTS

LA LANTERNE FAIT SON CIRQUE JP CINÉ-SPECTACLE

SAMEDI 3 OCT. 16:30 MERCREDI 21 OCT. 14:30

La lanterne magique invite le cirque à jouer avec son faisceau lumineux. Dans son nouveau spectacle conté et musical, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé fait entrer acrobates, baladins et montreur d'ours, dans cette fabuleuse machine qui inventa la projection lumineuse il y a plus de 350 ans.

Conseillé dès 5 ans

CINÉMATHÈQUE16 • SÉANCE SPÉCIALE

MARDI 22 SEPT. 19:00 MARDI 3 NOV. 19:00

À l'occasion de ce rendez-vous, les spectateurs parisiens ont la chance, grâce aux copies argentiques en 16 mm, proposées par Cinémathèque16, de voir des films rares projetés dans de véritables copies des années 1920 ! Les films âgés de presque 100 ans, sont précédés d'une présentation détaillée.

Le Corsaire masqué, Frank Lloyd, 1926, mardi 22 septembre, 19:00

L'Organiste de la Cathédrale Saint-Guy, Martin Fric, 1929, mardi 3 novembre, 19:00

« GEORGES MÉLIÈS: FORAINS » JP (1H) SÉANCE BONIMENTÉE

SAMEDI 12 SEPTEMBRE 16:00

Conjuguant magie, art forains et cinéma, cette séance spéciale est dédiée à l'œuvre de Georges Méliès, le premier magicien de l'image en mouvement. Selon la tradition familiale, la séance sera accompagnée au piano par l'arrière-arrière-petit-fils du cinéaste, Lawrence Leherissey, et bonimentée par son arrière-petite-fille, Marie-Hélène Leherissey. Au programme : *Barbe Bleue*, *Voyage dans la lune*, *Le mélomane*...

Conseillé dès 5 ans

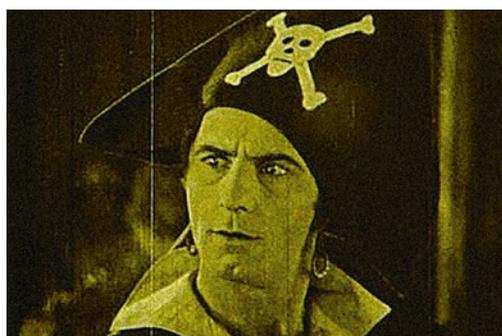
ANIMATIONS CIRQUE ET MAGIE JP

SAMEDI 5 SEPT. 16:15 MARDI 20 OCT. 16:15

JEUDI 22 OCT. 15:30 JEUDI 29 OCT. 15:30

Prolongez l'expérience cinéma par le spectacle vivant. Des animations « cirque » et « magie » sont proposées dans le hall de la Fondation juste après les séances (30 min).

Conseillé dès 6 ans



Plaque de lanterne magique, circa 1900
Le Corsaire Masqué
Le voyage dans la Lune, Georges Méliès, 1902

LE CONGRÈS DES MAGICIENS JP (1H) SÉANCE SPÉCIALE

SAMEDI 10 OCT. 16:00 MERCREDI 28 OCT. 14:30

Voici enfin réunis, Georges Méliès, prestidigitateur de renom et inventeur des effets spéciaux, et Segundo de Chomón truqueur perfectionniste ne laissant rien au hasard. Sur la même toile, ils viennent présenter leurs meilleurs tours de magie cinématographiques, bonimentés à la manière des forains et mis en musique par un pianiste ayant plus d'un tour dans son sac.

Conseillé dès 5 ans

CINÉMATHÈQUE PATHÉ • SÉANCE SPÉCIALE

MARDI 29 SEPT. 19:00 MARDI 20 OCT. 19:00

Régulièrement, redécouvrez les films sonores du catalogue Pathé. Pour la rentrée, les films sélectionnés explorent à leur tour l'univers fascinant des attractions.

Le Caravage, Alain Cavalier, 2015, en présence du réalisateur, mardi 29 septembre, 19:00

125 rue Montmartre, Gilles Grangier, 1959, présenté par Philippe Lombard mardi 20 octobre, 19:00

CINÉ-PUZZLE • ATELIERS JP

SAMEDI 26 SEPT. 10:00 SAMEDI 17 OCT. 10:00

C'est par un jeu d'assemblage interactif entre les images qu'un film se construit et que les différents personnages se rencontrent. Un seul changement suffit pour bousculer le récit et le film devient autre. Les petits films, fabriqués avec la *mash up* par les enfants au cours de l'atelier, seront ensuite projetés sur grand écran, et mis en musique par un pianiste.

À partir de 8 ans

Durée : 2h

À VOUS DE BRUITER! • ATELIERS JP

SAMEDI 24 OCT. 15:15 SAMEDI 31 OCT. 15:15

Si la musique est indissociable du cinéma muet, il y avait aussi du boniment et du bruitage effectué en direct par les forains. Et si, pour une fois, le public « bruitait » lui-même un film muet ? En manipulant des instruments à percussion, les spectateurs créent leurs propres effets sonores et tentent de relever le défi du synchronisme du son avec l'image.

À partir de 6 ans

Durée : 1h30



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.



Le congrès des magiciens
Le Caravage, 2015 © Alain Cavalier

CALENDRIER

ATTRACTIONS. CINÉMA, FORAIN, MAGIE ET CIRQUE 2 SEPT. — 3 NOV. 2020

| | | | |
|------------------|-----------------------------|-------------------------|---|
| MER 02.09 | Film Film | 14:30 16:30 | Le Cirque maudit , Erle Kenton, 1928 (1h21) Tragédie foraine , Tay Garnett, 1928 (1h12) |
| JEU 03.09 | Film Film | 14:30 16:00 | Programme « La Vipère Noire » (1h10) Le Clown , Anders Wilhelm Sandberg, 1917 (1h04) |
| VEN 04.09 | Film | 15:00 | Le Clown , Anders Wilhelm Sandberg, 1926 (2h17) |
| SAM 05.09 | Film Animation Film | 14:30 16:15 16:30 | JP Croquette , Louis Mercanton, 1927 (1h39) JP Animation cirque (cf p.10) (30 min) La Roue du Diable , Léonid Trauberg et Grigori Kozintsev, 1926 (1h02) |
| MAR 08.09 | Film Film | 15:00 17:00 | Programme « Le Roman de l'écuyère » (55 min) JP Le Prince qu'on sort , Larry Semon, 1925 (1h10) |
| MER 09.09 | Film Film | 14:30 16:30 | JP Le Gosse du cirque , George B. Seitz, 1928 (1h14) La Galerie des monstres , Jaque-Catelain, 1924 (1h34) |
| JEU 10.09 | Film Film | 14:30 16:00 | JP Deux-Bouldi-Deux , Lev Koulechov, 1929 (1h05) Programme « Alfred Lind » (1h25) |
| VEN 11.09 | Film | 15:00 | La Dernière attraction , Ivan Pravov et Olga Preobrajenskaïa, 1929 (1h20) |
| SAM 12.09 | Film Film | 14:30 16:00 | Cagliostro , Richard Oswald, 1929 (1h) JP Programme « Georges Méliès: Forains » (cf p.10) (1h) |
| MAR 15.09 | Film Film Séance spé. | 15:00 17:00 19:00 | La Nymph captive , Paul Powell, 1919 (1h) L'Inconnu , Tod Browning, 1927 (1h02) Larmes de clown , Victor Sjöström, 1924, accompagné au piano par Serge Bromberg (1h35) |
| MER 16.09 | Film Film | 14:30 16:30 | JP Le Cirque , Charles Chaplin, 1928 (1h22) JP Programme « Les Clowns du muet » (36 min) |
| JEU 17.09 | Film Ciné-visite | 14:30 15:00 | La Grande catastrophe du cirque , Eduard Schnedler-Sørensen, 1912 (50 min) Après-midi découverte (cf p.16) |

Sous réserve de modifications, informations actualisées sur le site internet : www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

| | | | |
|------------------|----------------------------------|-------------------------|--|
| VEN 18.09 | Film | 15:00 | Un reportage tragique , Irvin Willat, 1919 (1h18) |
| SAM 19.09 | Film Film | 14:30 16:30 | Tragédie foraine , de Tay Garnett, 1928 (1h12) Masques d'artistes , William A. Wellman, 1926 (1h10) |
| MAR 22.09 | Film Film Séance spé. | 15:00 17:00 19:00 | Balancoires , Noël Renard, 1928 (55 min) Programme « Films forains » (40 min) Cinémathèque16 « Le Corsaire masqué » (cf p.10) (1h20) |
| MER 23.09 | Film Film | 14:30 16:00 | JP Programme « Le Cirque en folie » (54 min) Le Clown , Anders Wilhelm Sandberg, 1917 (1h04) |
| JEU 24.09 | Film Ciné-Visite | 14:00 15:00 | Variétés , E.A. Dupont (1h45) Après-midi découverte (cf p.16) |
| VEN 25.09 | Conférence Conférence Film | 14:30 15:30 16:30 | Le Cirque d'Hiver : une légende (cf p.9) (45 min) Cirque et mélodrame des affinités électives (cf p.9) (45 min) Le Cirque du diable , Benjamin Christensen, 1926 (1h35) |
| SAM 26.09 | Atelier Film Film | 10:00 14:30 16:30 | JP Ciné-puzzle (cf p.11) (2h) JP Deux-Bouldi-Deux , Lev Koulechov, 1929 (1h05) JP Programme « Lulü » (45 min) |
| MAR 29.09 | Film Film Séance spé. | 14:30 16:00 19:00 | Programme « La Vipère noire » (1h10) Le Clown , Anders Wilhelm Sandberg, 1926 (2h17) Le Caravage , Alain Cavalier, 2015 (cf p.11) (1h10) |
| MER 30.09 | Film Film | 14:30 16:30 | JP L'Invincible Spaventa , Max Obal, 1928 (1h30) Larmes de clown , Victor Sjöström, 1924 (1h35) |
| JEU 01.10 | Film Ciné-Visite | 14:30 16:00 | La Roue du Diable , Léonid Trauberg et Grigori Kozintsev, 1926 (1h02) Après-midi découverte (cf p.16) |
| VEN 02.10 | Conférence Conférence Film | 14:30 15:30 16:30 | André Deed Acrobate (cf p.9) (45 min) Bosetti, du cirque au studio (cf p.9) (45 min) La Morsure , Tod Browning, 1927 (1h10) |

CALENDRIER

ATTRACTIONS. CINÉMA, FORAIN, MAGIE ET CIRQUE 2 SEPT. — 3 NOV. 2020

| | | | | |
|------------------|----------------|-------|--|---|
| SAM 03.10 | Film | 14:30 | JP L'Inconnu, Tod Browning, 1927 (1h02) | |
| | Ciné-spectacle | 16:30 | | JP La Lanterne fait son cirque (cf p.10) (1h30) |
| MAR 06.10 | Film | 15:00 | Programme « Alfred Lind » (1h25) | |
| | Film | 17:00 | | La Grande catastrophe du cirque, Eduard Schnedler-Sørensen, 1912 (50 min) |
| | Film | 19:00 | | La Dernière attraction, Ivan Pravov et Olga Preobrajenskaïa, 1929 (1h20) |
| MER 07.10 | Film | 14:30 | JP Programme « Le Roman de l'écuyère » (55 min) | |
| | Film | 16:30 | | Programme « The Vaudeville Show » (55 min) |
| JEU 08.10 | Film | 14:30 | Balançoires, Noël Renard, 1928 (55 min) | |
| | Ciné-Visite | 15:00 | | Après-midi découverte (cf p.16) |
| VEN 09.10 | Conférence | 14:30 | Robertson: un physicien, aéronaute et fantasmagore dans l'au-delà (cf p.9) (45 min) | |
| | Conférence | 15:30 | La magie des premiers trucages cinématographiques (cf p.9) (45 min) | |
| | Film | 16:30 | Variétés, E.A. Dupont, 1925 (1h45) | |
| SAM 10.10 | Film | 14:30 | JP Programme « Magic » (41 min) | |
| | Séance spé. | 16:00 | | JP « Le Congrès des magiciens » (cf p.11) (1h) |
| MAR 13.10 | Film | 15:00 | La Morsure, Tod Browning, 1927 (1h10) | |
| | Film | 17:00 | Cagliostro, Richard Oswald, 1929 (1h) | |
| | Film | 19:00 | Masques d'artistes, William A. Wellman, 1926 (1h10) | |
| MER 14.10 | Film | 14:30 | JP Programme « Coney Island » (48 min) | |
| | Film | 16:30 | | Erik le mystérieux, Paul Fejos, 1929 (1h) |
| JEU 15.10 | Film | 14:30 | La Nymph captive, Paul Powell, 1919 (1h) | |
| | Ciné-Visite | 15:00 | | Après-midi découverte (cf p.16) |
| VEN 16.10 | Conférence | 14:30 | Les premières aventures magiques du cinématographe (cf p.9) (45 min) | |
| | Conférence | 15:30 | Entre théâtre et foire, l'univers des illusionnistes à la veille du cinématographe (cf p.9) (45 min) | |
| | Film | 16:30 | Programme « Houdini, roi de l'évasion » (40 min) | |
| SAM 17.10 | Atelier | 10:00 | JP Ciné-puzzle (cf p.11) (2h) | |
| | Film | 14:30 | | JP L'Invincible Spaventa, Max Obal, 1928 (1h30) |
| | Film | 17:00 | | Haldane du service secret, Harry Houdini, 1923 (1h26) |

Sous réserve de modifications, informations actualisées sur le site internet : www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

| | | | | |
|------------------|----------------|-------|---|--|
| MAR 20.10 | Film | 15:00 | JP Le Gosse du cirque, George B.Seitz, 1928 (1h14) | |
| | Animation | 16:15 | | JP Animation cirque (cf p.10) (30 min) |
| | Film | 16:30 | | JP Programme « Lulù » (45 min) |
| | Séance spé. | 19:00 | | 125 Rue Montmartre, Gilles Grangier, 1959 (1h31) (cf p.11) |
| MER 21.10 | Ciné-spectacle | 14:30 | JP La Lanterne fait son cirque (cf p.10) (1h30) | |
| | Film | 16:30 | | JP Programme « Les Clowns du muet » (36 min) |
| JEU 22.10 | Film | 14:30 | JP Programme « Le Cirque en folie » (54 min) | |
| | Animation | 15:30 | | JP Animation cirque (cf p.10) (30 min) |
| | Film | 16:30 | | JP Programme « The Vaudeville Show » (55 min) |
| VEN 23.10 | Film | 15:00 | JP Croquette, Louis Mercanton, 1927 (1h39) | |
| SAM 24.10 | Film | 13:30 | JP Le Prince qu'on sort, Larry Semon, 1925 (1h10) | |
| | Atelier | 15:15 | | JP « À vous de bruiteur ! » (cf p.11) (1h30) |
| | Film | 17:00 | | Le Cirque maudit, Erle Kenton, 1928 (1h21) |
| MAR 27.10 | Film | 15:00 | JP Le Cirque, Charles Chaplin, 1928 (1h22) | |
| | Film | 16:30 | | Chaplin aujourd'hui: Le Cirque, François Ede, 2003 (26 min) |
| | Film | 19:00 | | Tragédie foraine, Tay Garnett, 1928 (1h12) |
| MER 28.10 | Séance spé. | 14:30 | JP « Le Congrès des magiciens » (cf p.11) (1h) | |
| | Film | 16:30 | | Haldane du service secret, Harry Houdini, 1923 (1h26) |
| JEU 29.10 | Film | 14:30 | JP Programme « Coney Island » (48 min) | |
| | Animation | 15:30 | | JP Animation magie (cf p.10) (30 min) |
| | Film | 16:30 | | JP Programme « Magic » (40 min) |
| VEN 30.10 | Conférence | 15:30 | De l'attraction du cirque dans le cinéma muet (cf p.9) (45 min) | |
| | Film | 16:30 | La Galerie des monstres, Jaque-Catelain, 1924 (1h34) | |
| SAM 31.10 | Film | 13:30 | JP Larmes de clown, Victor Sjöström, 1924 (1h35) | |
| | Atelier | 15:15 | | JP « À vous de bruiteur ! » (cf p.11) (1h30) |
| | Film | 17:00 | | Le Cirque du diable, Benjamin Christensen, 1926 (1h35) |
| MAR 03.11 | Film | 15:00 | Erik le mystérieux, Paul Fejos, 1929 (1h) | |
| | Film | 16:30 | | Un reportage tragique, Irvin Willat, 1919 (1h18) |
| | Séance spé. | 19:00 | | Cinémathèque16 : « L'Organiste de la Cathédrale Saint-Guy », 1929 (cf p.10) (1h20) |

VISITES

VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : accueil@fondationpathe.com

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces. À travers l'histoire passionnante d'une des premières sociétés cinématographiques, encore active aujourd'hui, c'est une partie de l'histoire du cinéma qui s'offre aux visiteurs.

15:00 : Visite guidée de la galerie des appareils
16:00 : Ciné-concert « Florilège de films muets Pathé »
16:45 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : contact@fondationpathe.com

REMERCIEMENTS

François Albera, Arkeion (Yvonne Varry), Austrian Film Museum (Raoul Schmidt), Philippe Azoury, Emmanuel Birnbaum, BFI (Bryony Dixon), Irène Bonnaud, Bundesarchiv-Filmarchiv (Julika Kuschke, Justus Wörmann), Alain Cavalier, Cinémathèque de Toulouse (Francesca Bozzano), Cinémathèque16 (Benoit Carpentier), Cinémathèque Méliès (Anne-Marie Quevrain, Marie-Hélène Lehérissey), Cinémathèque royale de Belgique (Arianna Turci), Cirque d'Hiver Bouglione (Fabrice Bing), CNC (Caroline Patte), Danske Filminstitut (Thomas Christensen, Marianne Jerris), Deutsche Kinemathek (Anke Hahn, Diana Kluge), François Ede, Bernard Eisenschitz, Théo Esparon, EYE filmmuseum (Elif Rongen, Marleen Labijt), Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Patricia Heckert), Georges Eastman Museum (Peter Bagrov, Liana Kroll), Jean Gili, Gosfilmofond (Nikolay Malakov, Yulia Belova, Olga Derevyankina), GP Archives (Agnès Bertola, Nathalie Sitko), Laurent Guido, Jérémy Houillère, Institut Lumière (Anaïs Desrieux), Xavier Jeudon, La Cinémathèque française (Jacques Ayroles, Emilie Cauquy, Monique Faulhaber), Lawrence Lehérissey, Mariann Lewinsky, Library of Congress (Lynanne Schweighofer), Lobster Films (Serge Bromberg, Maria Chiba), Philippe Lombard, Mathieu Macheret, Jacques Malthête, Laurent Mannoni, Musée Gaumont (Mélanie Herick), Museo Nazionale del Cinema (Anna Sperone), Národní filmový archiv (Jeanne Pommeau), Dominique Paini, Park Circus (Marthe Rolland), Pathé (Tessa Pontaud, Nicolas Le Gall, Thibault Gicquel, Claire Darlot), Roy Export SAS/Bureau Chaplin (Kate Guyonvarch), Screen Archive South East of Brighton (Jane King, Frank Gray), Frédéric Tabet, Pierre Taillefer, Leslie Villiaume, François Voignier, Warner bros (Clara Pineau, Léa Mignot), Françoise Widhoff, Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.

En partenariat avec le Cirque d'Hiver Bouglione.



HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries

Mardi de 13h à 20h

Mercredi, jeudi et vendredi de 13h à 19h

Samedi de 11h30 à 19h

Fermeture le dimanche et le lundi

CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :

contact@fondationpathe.com

TARIFS (1 SÉANCE + ACCÈS AUX GALERIES)

Tarif plein : 7 € / Tarif - 14 ans : 4,50 €

Tarif réduit (senior, étudiant, - 26 ans,
séances de moins de 40 minutes) : 5,5 €

Tarif partenaires détenteurs Libre Pass

de la Cinémathèque française : 4 €

Carte 5 places (validités 3 mois) : 20 €

Visite des Galeries uniquement : 3 €

CONFÉRENCES

Inscription à l'adresse :

accueil@fondationpathe.com

Accès avec un billet d'exposition

ou de séance du jour.

COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7

ou station Les Gobelins, ligne 7

Bus : 27, 47, 57, 64, 67, 83, 91

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : [@fondationJSP73](https://www.facebook.com/fondationJSP73)

Instagram : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.instagram.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Twitter : [@fondation_pathe](https://twitter.com/fondation_pathe)

PROCHAINEMENT À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Julien Duvivier ;

Carte blanche aux Archives

Nationales du film de Hongrie ;

Douglas Fairbanks