

## collection la muse Celluloid

Docteur ès sciences, Christine Leteux a travaillé comme chercheur en Grande-Bretagne. Passionnée par le cinéma muet, elle a traduit *La Parade est passée...* et *Napoléon – le grand classique d'Abel Gance* de Kevin Brownlow, et tient un blog consacré aux films rares et aux comédiens des années 1910, 1920 et 1930 : *Ann Harding's Treasures*.



### ALBERT CAPELLANI CINÉASTE DU ROMANESQUE

Aux temps héroïques du cinématographe, ce cinéaste oublié a joué un rôle majeur dans le développement du long-métrage et de l'adaptation littéraire. Chez Pathé, Albert Capellani réalisa les premières versions de *L'Assommoir* (1909), des *Misérables* (1912) et de *Germinal* (1913), qui connurent un succès international. Considéré comme l'un des plus grands cinéastes de son époque, il partit en 1915 pour l'Amérique, et dirigea de grandes stars du muet comme Clara Kimball Young, Alla Nazimova et Marion Davies.

Longtemps tombé dans l'oubli, redécouvert récemment par le Festival de Bologne, ce metteur en scène qui plaçait le cinéma sur le même plan que le théâtre, la littérature et la musique, fit faire un pas de géant au septième art par sa subtile direction d'acteurs et son extraordinaire sens visuel. Fruit d'un méticuleux travail de recherches, ce livre est la première biographie consacrée au grand pionnier du muet que fut Albert Capellani.



ISBN : 978-2-917819-22-7

14,90€



CHRISTINE LETEUX ALBERT CAPELLANI \* CINÉASTE DU ROMANESQUE



CHRISTINE LETEUX

PRÉFACE DE KEVIN BROWNLOW

## ALBERT CAPELLANI CINÉASTE DU ROMANESQUE

la tour verte