

Journée d'études

# « Vingt ans après le “centenaire” : quelle Histoire pour quelles Mémoires du cinéma ? »



© Coll. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé © 1904 - Pathé frères

**2 mai 2016**

**9h - 18h30**

**Fondation Jérôme Seydoux-Pathé**

**Avec**

Joël Daire, Antoine de Baecque, Marie Frappat,  
Christophe Gauthier, Aliosha Herrera, Jacques  
Kermabon, Germain Lacasse, Julie Lecat,  
Dominique Moustacchi, Dominique Païni, Olivier  
Racine, Cécile Rogue, Sophie Seydoux, Tunç Yildirim

**Soutiens & partenaires**

université  
**Paris Ovest**  
Nanterre La Défense





# « Vingt ans après le “centenaire” : quelle Histoire pour quelles Mémoires du cinéma ? »

Il y a vingt ans, le « Centenaire du Cinéma » (comme on le nomme communément, avec plus ou moins de majuscules) a suscité une profusion de manifestations commémoratives, tant chez les professionnels du cinéma, les institutionnels, que chez les universitaires. Les divers projets d'expositions (pensons, par exemple, à celle intitulée « Pathé, premier empire du cinéma », et montée au Centre Pompidou d'octobre 1994 à mars 1996, par Jacques Gerber) ou de conférences scientifiques (« La firme Pathé Frères, 1896-1914 », 4e Conférence internationale de l'association Domitor, 1996) ont par la suite donné lieu à bon nombre de publications qui laissent la trace de cet enthousiasme partagé. Aujourd'hui encore, la date anniversaire des « 120 ans du Cinéma » est l'occasion de prolonger cet élan commémoratif par le biais, notamment, d'expositions telles que celles organisées au Grand Palais (« Lumière ! », avril-juin 2015) ou au CentQuatre (« 120 ans de cinéma : Gaumont, depuis que le cinéma existe », avril-août 2015).

Face à un tel engouement, on peut s'interroger sur le rôle qu'ont eu tous ces projets sur la construction de notre « mémoire » du cinéma, et en particulier pour ce qui concerne la période dite des « premiers temps » qui est loin d'occuper une place prépondérante dans la sphère académique française. Les publications universitaires restent rares, si l'on ose une comparaison avec celles pro-

duites, par exemple, en Amérique du Nord. Dès lors, comment faut-il envisager les projets scientifiques suscités par les « dates anniversaires » ? Si les historiens se montrent traditionnellement « réticents » face aux pratiques mémorielles, on ne peut que constater l'apport conséquent de ces événements commémoratifs sur l'historiographie des premiers temps du cinéma.

Cette journée d'études souhaite par conséquent explorer les relations entre Histoire et Mémoire du cinéma, selon deux axes principaux. D'une part, une relecture des productions scientifiques (ouvrages, revues, recueils d'articles) parues à l'occasion ou à la suite d'anniversaires ou de pratiques commémoratives. Quels sujets ont été traités par les historiens du cinéma ? de quelle manière ? Et quels sont ceux qui ont pu être « évités » ou « oubliés » ? D'autre part, une réflexion sur les projets commémoratifs, passés ou à venir. Que ce soit par le biais d'expositions, de restaurations, de conférences, ces projets marquent souvent un rapprochement entre des acteurs — étatiques, patrimoniaux, universitaires, « amateurs » — issus de milieux variés et différents. Quelles formes ont pris ces collaborations ? Comment concilier les aspirations et les méthodes de chacun ? Ces questions ne sont pas exhaustives et constituent des pistes qu'il s'agira d'explorer et de débattre, dans une perspective à la fois historique et historienne.

## Matin

9h-9h30 ACCUEIL - OUVERTURE DE LA JOURNÉE

Rodolphe Gahéry, Jérémy Houillère (organiseurs)  
Sophie Seydoux (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

9h30-11h HISTOIRE ET MÉMOIRES DU CATALOGUE  
LUMIÈRE

Marie Frappat (Paris 3)  
À l'origine de la « révélation » de « Louis Lumière cinéaste » (1964-1966) : les tirages des films Lumière par Jean-Paul Boyer  
Dominique Moustacchi, Cécile Rogue (CNC)  
1895-1995-2015 : où en est l'exploration du catalogue des vues Lumière ?

11h-11h30 *Pause*

11h30-13h MÉMOIRES INSTITUTIONNELLES,  
MÉMOIRES INDIVIDUELLES

Olivier Racine (ECPAD)  
Quand le cinéma des armées se filme, de la mise en avant des métiers à l'exaltation du reporter de guerre  
Julie Lecat (Paris 1)  
L'œuvre de Jean Durand au prisme de l'historiographie contemporaine

## Après-midi

14h30-16h30 CINÉMAS ÉTRANGERS, ENTRE MÉMOIRES  
NATIONALES, OUBLIS ET RÉHABILITATIONS

Tunç Yildirim (Université de Tunceli)  
« Un siècle au cinéma » ou le centenaire du cinéma turc : quelques prétextes pour ne pas aborder l'histoire du cinéma turc des premiers temps sous l'angle de la nouvelle histoire du cinéma

Aliosha Herrera (Paris 3)  
120 ans de création et d'oubli : le cas de la cinématographie thaïlandaise révélée par sa Cinémathèque  
Germain Lacasse (Université de Montréal)  
Le bonimenteur entre mémoire nationale et histoire transculturelle

16h30-17h *Pause*

17h-18h30 TABLE RONDE - COMMÉMORER LE  
CINÉMA DEPUIS LE « CENTENAIRE » :  
BILANS ET PERSPECTIVES ?

Antoine de Baecque (animation, modération)  
Joël Daire, Christophe Gauthier, Jacques Kermabon, Dominique Païni

FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ  
73 avenue des Gobelins  
75013 PARIS  
Tél. +33(0)1.83.79.18.96  
Métro : Les Gobelins (ligne 7), Place  
d'Italie (lignes 5, 6, 7)

Entrée libre dans la limite des places  
disponibles.

ORGANISATION  
Rodolphe Gahéry, Jérémy Houillère  
JE20ansapreslecentenaire@gmail.com

université  
Paris Ouest  
Nanterre La Défense

ÉCOLE  
DOCTORALE  
LLS

IAR  
ÉLÉMENTS D'HISTOIRE DES ARTS ET DES REPRÉSENTATIONS

UFR  
PHILLIA

