



LE CINÉMA D'EXPÉDITION

JOURNÉES D'ÉTUDE

Ouvertes au public
dans la limite
des places disponibles.

19 SEPTEMBRE 2019

au musée du quai
Branly–Jacques Chirac

20 SEPTEMBRE 2019

à la Fondation
Jérôme Seydoux–Pathé

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



JOURNÉES D'ÉTUDE LE CINÉMA D'EXPÉDITION 19–20 SEPTEMBRE 2019

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC
(SALLE DE CINÉMA)
FONDATION JÉRÔME SEYDOUX – PATHÉ

À l'intersection de la culture visuelle, de l'anthropologie et du voyage, le cinéma d'expédition connaît une période florissante dans l'entre-deux guerres. Cette production s'adosse à la pratique alors en vogue des expéditions, qui constituent à la fois des modes de voyage, de production de savoir et, *via* leurs « produits dérivés » (films, livres, conférences, etc.), de divertissement populaire. Produit de professionnels comme d'amateurs, de voyageurs ou d'anthropologues, le cinéma d'expédition est caractérisé par une forte hybridité générique, entre documentaire et fiction, *entertainment* et film éducatif. Point de jonction entre la recherche scientifique et le divertissement populaire dans le contexte particulier des empires coloniaux, cette production a contribué à façonner à la fois la discipline anthropologique et l'imaginaire géo-anthropologique du grand public.

Associées à une programmation de films muets sur les débuts du cinéma d'expédition ainsi qu'à une exposition à la Fondation Jérôme Seydoux–Pathé, ces journées d'étude entendent redonner une place à ce corpus hybride de l'histoire du cinéma, du divertissement populaire et du film ethnographique, sans oblitérer sa dimension coloniale. Organisées en deux temps, elles se donnent pour objectif de dessiner une cartographie et une définition du genre, en interrogeant ses origines et ses modes de fonctionnement, mais aussi en se concentrant sur son « âge d'or », notamment à travers deux exemples : ceux de la « croisière noire » et de la « croisière jaune » de Citroën.

LE CINÉMA D'EXPÉDITION: UN GENRE CINÉMATOGRA- PHIQUE ?

JEUDI 19 SEPTEMBRE
MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC
(SALLE DE CINÉMA)

SESSION DU MATIN
MODÉRATION : TERESA CASTRO
(UNIVERSITÉ PARIS 3 – SORBONNE NOUVELLE)

9H15	Accueil des participants
9H30	Ouverture par Philippe Charlier (musée du quai Branly – Jacques Chirac) ; Introduction par Caroline Damiens (université Paris Nanterre)
10H	Alison Griffiths (Baruch College, CUNY) <i>Expedition Film and the Cartographic Imagination</i>
10H30	Jacques Malthête (CNRS) <i>L'extraordinaire aventure cinématographique de Gaston Méliès dans les mers du Sud et en Extrême-Orient (1912-1913)</i>

11H	Débat
11H20	Pause café
11H40	Jitka de Préval (université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle) <i>Sur les traces de Camille Legrand aux Indes (1905-1923)</i>
12H10	Manon Billaut (Fondation Jérôme Seydoux – Pathé) <i>« Fixer Stamboul » : un projet cinématographique inachevé d'André Antoine en 1914</i>
12H40	Débat
13H	Pause déjeuner

LE CINÉMA D'EXPÉDITION: UN GENRE CINÉMATOGRA- PHIQUE ?

JEUDI 19 SEPTEMBRE
MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC
(SALLE DE CINÉMA)

SESSION DE L'APRÈS-MIDI
MODÉRATION : CAROLINE DAMIENS
(UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE)

14H30	Béatrice de Pastre (CNC) <i>Mise en scène cinématographique de l'expédition à travers les films d'Alfred Chaumel, Jean-Dominique Gaisseau et autres voyageurs du bout du monde</i>
15H	Oksana Sarkisova (Blinken OSA, Central European University) <i>Across the Soviet Union with the Movie Camera: the Construction of Space in Early Soviet Travelogues</i>
15H30	Joshua Bell (Smithsonian National Museum of Natural History) <i>Filming First Contacts: Expeditions, their Imaginaries and Intermediaries in New Guinea</i>
16H	Débat
16H20	Pause café

16H40	Carine Peltier-Caroff (musée du quai Branly – Jacques Chirac) <i>Les conférences avec projection et autres animations scientifiques du musée d'ethnographie du Trocadéro (1928-1937)</i>
17H10	Roswitha Skare (UiT The Arctic University of Norway) <i>The Romance of the Far Fur Country (1920) and Nanook of the North (1922): Two Arctic Documentaries with Different Legacies</i>
17H40	Débat et discussion générale
18H15	Pause
19H	Projection de <i>La Croisière jaune</i> (André Sauvage, Léon Poirier, 1931-1934)

AUTOUR DE *LA CROISIÈRE NOIRE* ET DE *LA CROISIÈRE JAUNE*

VENDREDI 20 SEPTEMBRE 2019
FONDATION JÉRÔME SEYDOUX – PATHÉ

SESSION DU MATIN
MODÉRATION : VINCENT GUIGUENO
(MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC)

9H30	Accueil des participants
10H	Damien Mottier (université Paris Nanterre) <i>Léon Poirier et ses films « africains »</i>
10H30	Philippe Charlier (musée du quai Branly – Jacques Chirac) <i>Bergonier et les « savants » de la Croisière noire</i>
11H	Débat
11H20	Pause café

11H40	Delphine Etchenique (musée des Cordeliers) <i>À l'origine du film d'exploration La Croisière noire (Léon Poirier, 1925), une épopée hors norme initiée par André Citroën</i>
12H10	Débat
12H30	Pause déjeuner

AUTOUR DE *LA CROISIÈRE NOIRE* ET DE *LA CROISIÈRE JAUNE*

VENDREDI 20 SEPTEMBRE 2019
FONDATION JÉRÔME SEYDOUX – PATHÉ

SESSION DE L'APRÈS-MIDI
MODÉRATION : DAMIEN MOTTIER
(UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE)

14H30	Vincent Guigueno (musée du quai Branly – Jacques Chirac) <i>Raids et croisières automobiles. L'histoire des croisières Citroën dans le champ des études sur la mobilité</i>
15H	Table ronde <i>Croisières et collections</i> animée par Stéphanie Salmon (Fondation Jérôme Seydoux – Pathé), Daria Cevoli (Unité patrimoniale Asie, musée du quai Branly – Jacques Chirac), Marie Fawer-Woerner (Centre d'archives de Terre Blanche – Archives patrimoniales PSA Peugeot-Citroën)
15H40	Débat
16H	Pause café

16H20	Isabelle Marinone (université de Bourgogne) <i>André Sauvage et La Croisière jaune</i>
16H50	Stéphanie Salmon (Fondation Jérôme Seydoux – Pathé) <i>La Croisière jaune, une mission cinématographique de Pathé</i>
17H20	Débat et discussion générale
18H	Cocktail

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

musée du quai Branly – Jacques Chirac

salle de cinéma
218, rue de l'Université
37, quai Branly
75007 Paris
www.quaibrantly.fr

Fondation Jérôme Seydoux – Pathé

73, avenue des Gobelins
75013 Paris
www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com
Réservation : accueil@fondationpathe.com

Contacts

Anna Gianotti-Laban :
anna.laban@quaibrantly.fr
Caroline Damiens :
caroline.damiens@parisnanterre.fr

Journées d'études organisées par le Département de la Recherche et de l'Enseignement du musée du quai Branly–Jacques Chirac, la Fondation Jérôme Seydoux–Pathé, le laboratoire HAR de l'université Paris Nanterre, la COMUE université Paris Lumières et avec le soutien de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Teresa Castro (université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle) ; Caroline Damiens (université Paris Nanterre) ; Vincent Guigueno (musée du quai Branly–Jacques Chirac) ; Damien Mottier (université Paris Nanterre) ; Stéphanie Salmon (Fondation Jérôme Seydoux–Pathé)

ORGANISATION

Caroline Damiens (université Paris Nanterre) ; Anna Gianotti-Laban (musée du quai Branly–Jacques Chirac) ; Elodie Saget (musée du quai Branly–Jacques Chirac) ; Stéphanie Salmon (Fondation Jérôme Seydoux–Pathé)

Journées d'études associées à la programmation « Ciné-expéditions » du 28 août au 24 septembre 2019 et à l'exposition à la Fondation Jérôme Seydoux–Pathé.

PROGRAMMATION

Caroline Damiens (université Paris Nanterre) ; Nora Ouaziz (Fondation Jérôme Seydoux–Pathé) ; Camille Miranda (Fondation Jérôme Seydoux–Pathé)

EXPOSITION

Cinéma d'expédition, des débuts à l'aventure de La Croisière jaune jusqu'au samedi 30 novembre 2019 à la Fondation Jérôme Seydoux–Pathé, avec le soutien du Centre d'archives de Terre Blanche (Archives patrimoniales PSA Peugeot-Citroën), de la Collection Gaumont, du musée des Cordeliers et du musée du quai Branly–Jacques Chirac.

