

CONFÉRENCES

ATTRACTIONS. CINÉMA, FORAIN, MAGIE ET CIRQUE

2 SEPT. — 3 NOV. 2020

LE CIRQUE D'HIVER : UNE LÉGENDE

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 14:30

Fabrice Bing, Cirque d'Hiver.

Le destin de la dynastie Bouglione qui, depuis 7 générations, fait rayonner les arts circassiens, et du Cirque d'Hiver, lieu magique et flamboyant qui a jadis abrité un cinéma...

CIRQUE ET MÉLODRAME : DES AFFINITÉS SÉLECTIVES

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 15:30

Jérémy Houillère, Université Rennes 2.

Le cirque est l'univers des mélodrames cinématographiques dès les milieux des années 1910. La marginalité, le sens du devoir et du sacrifice, le conflit entre rêve et réalité, constituent les thèmes privilégiés de ces récits.

ANDRÉ DEED ACROBATE

VENDREDI 2 OCTOBRE 14:30

Jean A. Gili, historien du cinéma.

André Deed se produit d'abord en province au café-concert comme mime et acrobate. Il est engagé par la compagnie Price et se fait applaudir aux Folies Bergères et au Châtelet. Remarqué par Pathé, il interprète le personnage de Boireau devenant le premier acteur comique de la société. En 1911, il présente un spectacle qui mêle projections et performances, le Ciné-Théâtre.

BOSETTI, DU CIRQUE AU STUDIO

VENDREDI 2 OCTOBRE 15:30

Stéphanie Salmon, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Roméo Bosetti prend la direction du théâtre de prise de vues niçois de Pathé en 1908. Ses productions comiques s'appuient sur des acteurs acrobates qui forment un pendant aux clowns du Châtelet qui tournent à Vincennes et Montreuil.

ROBERTSON : PHYSICIEN, AÉRONAUTE ET FANTASMAGORE

VENDREDI 9 OCTOBRE 14:30

Leslie Villiaume, Centre Alexandre Koyré (EHESS).

Robertson (1763-1837), « physicien-astronome » dédie sa carrière à l'optique, la physique et l'aérostatique. En parallèle, il présente des spectacles de Fantasmagorie où il utilise le fantascopie, une version améliorée de la lanterne magique de Kircher.

LA MAGIE DES PREMIERS TRUCAGES CINÉMATOGRAPHIQUES

VENDREDI 9 OCTOBRE 15:30

Jacques Malthête, historien du cinéma.

Dès ses débuts, le spectacle cinématographique a su transposer sur l'écran quelques-uns des prestiges qui fascinaient le public des fêtes foraines, des théâtres d'illusion et des séances de lanterne magique. Les premiers trucages, brillamment mis au point par Méliès, Segundo de Chomón et quelques autres, ont demandé une manipulation très précise de la pellicule.

LES PREMIÈRES AVENTURES MAGIQUES DU CINÉMATOGRAPHE

VENDREDI 16 OCTOBRE 14:30

Frédéric Tabet, Université Toulouse 2.

Qu'ils soient installés dans des théâtres ou dans des baraques foraines ; acteurs à l'écran ou opérateurs ; de nombreux magiciens se sont intéressés au cinématographe naissant. Opportunité fortuite ou fascination profonde ? L'étude du parcours d'artistes-magiciens permet de mieux saisir ces débuts magiques du cinéma.

ENTRE THÉÂTRE ET FOIRE, L'UNIVERS DES ILLUSIONNISTES À LA VEILLE DU CINÉMATOGRAPHE

VENDREDI 16 OCTOBRE 15:30

Pierre Taillefer, conservateur du patrimoine au ministère de la culture.

Voyage dans l'univers fascinant des illusionnistes avant l'apparition du cinématographe. Entrez dans les coulisses des salles de spectacles et derrière les façades chatoyantes des baraques foraines pour rencontrer ces hommes et ces femmes qui ont enchanté la vie moderne !

DE L'ATTRACTION DU CIRQUE DANS LE CINÉMA MUET

VENDREDI 30 OCTOBRE 15:30

Laurent Guido, Université de Lille.

Comment le cinéma muet a représenté les performances caractéristiques du cirque ? L'univers circassien a d'abord pris la forme de courtes bandes dévolues à des numéros de divers types, avant de fournir la matière à des récits plus développés. Les passages spectaculaires consacrés aux prouesses sur la piste se différencient des séquences plus dramatiques par leur esthétique visuelle tournée plus directement vers le public.