



# LYON, CENTRE DU MONDE !

L'exposition internationale urbaine de 1914

DU 21 NOVEMBRE 2013 AU 27 AVRIL 2014

# Gadagne musées

édifice Renaissance | musée d'histoire de Lyon | musée des marionnettes du monde



# Lyon, centre du monde !

## L'Exposition internationale urbaine de 1914

Exposition temporaire du 21 novembre 2013 au 27 avril 2014

Musée d'histoire de Lyon

### Communiqué de presse

*LYON, CENTRE DU MONDE !*, exposition proposée par les musées Gadagne revient sur l'Exposition internationale urbaine que la Ville de Lyon organise en 1914.

Cette Exposition s'étend sur la surface impressionnante de 75 hectares dans le quartier de la Mouche, jusqu'alors peu investi, au sud de la ville et à l'extrémité de la Presqu'île de Perrache.

L'Exposition a une vraie vocation internationale avec plus de 17000 m<sup>2</sup> dédiés aux pavillons des Nations étrangères et une vraie ambition universelle : 17 232 entreprises y présentent leurs activités économiques et industrielles.

L'Exposition internationale urbaine de Lyon rompt avec les expositions universelles du 19<sup>e</sup> siècle, vitrines de la Révolution industrielle. Lyon s'inscrit brillamment au cœur des expositions spécialisées du 20<sup>e</sup> siècle et valorise un sujet brûlant d'actualité : la cité moderne ! Elle met alors en avant son projet d'une cité moderne et originale, qui répond aux problématiques liées au développement urbain, aux besoins nouveaux, aux théories hygiénistes et au nécessaire progrès social.

Le projet est porté par quatre hommes, Édouard Herriot, sénateur-maire de Lyon, futur Président du Conseil et ministre, l'architecte urbaniste Tony Garnier, le médecin et hygiéniste Jules Courmont et le vice-Président de la Chambre de commerce de Lyon, Louis Pradel.

Il est décidé d'installer l'Exposition au sein et autour des futurs abattoirs dont la construction est confiée depuis 1906 à Tony Garnier. Ce Grand Hall, symbole à la fois de la modernité architecturale et de l'hygiénisme, devient emblématique de l'Exposition internationale urbaine.

### **Autour du Grand Hall, 60 pavillons !**

Autour des industries et des entreprises, l'accent est mis sur les hôpitaux, le traitement des eaux, la santé publique, la protection de l'enfance, la lutte contre les maladies. Avec l'hygiène urbaine ce sont les sciences municipales (ou plus exactement les sciences du gouvernement) qui émergent au niveau international, et dont Herriot est un des principaux protagonistes.

**Le tourisme** (avec un grand village alpin reconstitué), la gastronomie (avec le Palais de l'alimentation qui pose les jalons du futur SIRHA) et le patrimoine sont également représentés.

**Côté arts, l'Exposition est remarquable. Quatre axes principaux sont offerts au public.** D'abord, le **Mobilier national** expose des soieries lyonnaises exceptionnelles du Premier Empire et de la Restauration. Le lit de Louis XVIII (aujourd'hui exposé au musée du Louvre) est montré au public pour la première fois depuis 1830 !

La manufacture de Sèvres valorise les créations contemporaines et les innovations techniques dans le domaine céramique.

**L'Union centrale des arts décoratifs** implique, dans une exposition étonnante, les principaux acteurs de l'Art Déco, onze ans avant l'Exposition de 1925 ! Les Süe, Groult et Ruhlmann notamment y exposent leurs créations.

Si le **Salon des peintres lyonnais** montre la création picturale lyonnaise tandis que le Salon des peintres modernes permet aux Lyonnais de découvrir la peinture de leur temps : Braque et Picasso notamment créent l'événement ! Enfin, Édouard Herriot confie à Félix Desvernay **une exposition sur le vieux Lyon**, écho très différent de celle réalisée sur le vieux Paris à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900. Elle pose les jalons du musée d'histoire de Lyon qui ouvrira ses portes en 1921 dans l'hôtel de Gadagne.

**L'exposition est enrichie d'une ferme moderne et hygiéniste intégrée au village alpin et d'une importante section d'horticulture.** L'horticulture est en effet particulièrement implantée et dynamique à Lyon depuis plusieurs siècles. La cité moderne et l'hygiénisme ne peuvent être promus sans les espaces verts.

**L'exposition coloniale** rassemblant toutes les colonies françaises, inscrit l'Exposition de 1914 dans la tradition des expositions universelles. Elle comprend trois sections : le pavillon colonial, l'exposition rétrospective de la conquête de l'Algérie et enfin le village Sénégalais.

**Catalogue de l'exposition :** Lyon, centre du monde ! sous la direction de Maria-Anne Privat-Savigny. 296 pages, Fage Editions, 35 euros.

**Autour de l'exposition :** Dans l'exposition, des ateliers pour les enfants, des balades dans la ville, des spectacles et concerts, des conférences pour tous et des journées d'études.

**Commissaire général et scientifique de l'exposition :** Maria-Anne Privat-Savigny, Conservateur en chef du patrimoine, Directeur des musées Gadagne assistée de Karine Saingainy, doctorante au LARHRA, Dorothee Gillmann, attachée de conservation, coordination des expositions, de Michaël Douvegheant, en charge du fond photographique et de l'iconographie, de Florence Papri, chargée de mission au service des collections et de l'équipe technique des musées Gadagne.



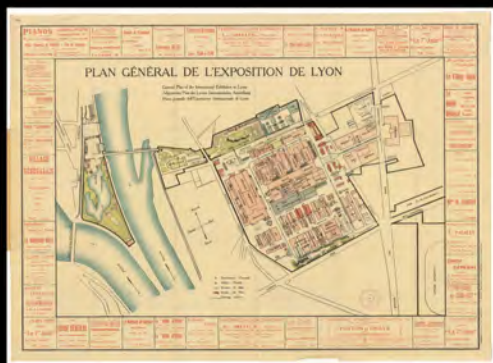
Affiche de l'exposition internationale de la ville de Lyon réalisée par Tony Garnier en 1913 représentant la cité moderne.



Affiche de l'exposition internationale de la ville de Lyon en 1914 réalisée par Leonetto Cappiello.



Affiche de l'exposition internationale de la ville de Lyon réalisée par l'inventeur Jules Chéret.



Plan général de l'exposition de Lyon de 1914 réalisé par le commissariat de Lyon.



Carte postale  
Lyon, Exposition Internationale 1914, Concert musical devant le Grand Hall; LL  
© musées Gadagne



Carte postale  
Lyon Exposition Internationale 1914, La Soie et les Jardins de l'Horticulture  
© musées Gadagne



Lyon Exposition Internationale 1914, intérieur du Grand Hall  
© musées Gadagne



Lyon Exposition Internationale 1914, intérieur du Grand Hall  
© musées Gadagne



Lyon Exposition Internationale 1914, Pavillon du Chocolat Menier  
© musées Gadagne



Carte postale  
Lyon Exposition Internationale 1914, Rue de Marseille  
© musées Gadagne



Carte postale  
Lyon Exposition Internationale 1914, Mobilier National, Boudoir de l'Impératrice  
© musées Gadagne



Carte postale  
Lyon Exposition Internationale 1914, Manufacture de Sèvres  
© musées Gadagne

## Le propos de l'exposition Lyon, centre du monde !

L'EXPOSITION LYON, CENTRE DU MONDE RETRACE L'EPOQUE DE CETTE MANIFESTATION EXCEPTIONNELLE DE MODERNITE, QUI OUVRE LES PORTES DE LYON SUR LE XX<sup>E</sup> SIECLE. ELLE AFFIRME L'AMBITION EUROPEENNE DE LA METROPOLE LYONNAISE ET DE SON PREMIER MAGISTRAT, EDOUARD HERRIOT.

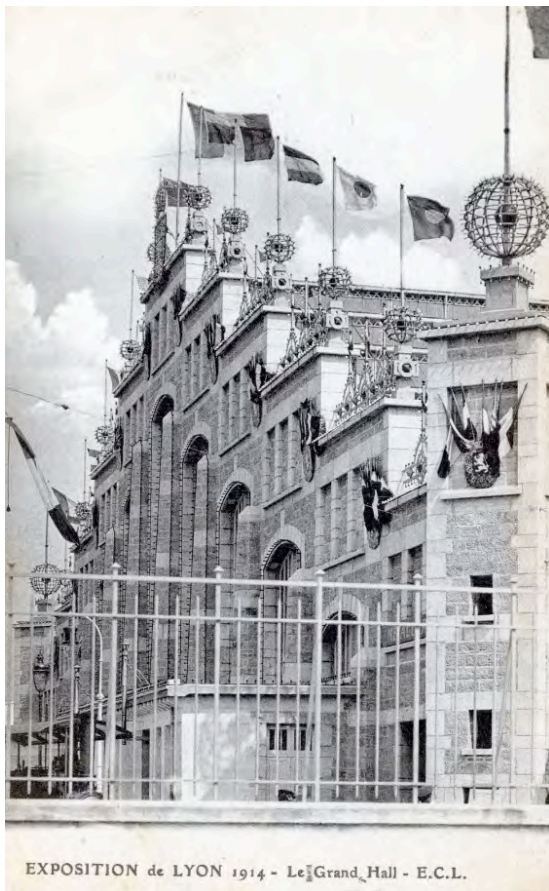
Jules Courmont y valorise les théories hygiénistes et débat avec les autres grandes villes d'Europe. Tony Garnier devient, grâce à elle, un architecte célèbre dans le monde entier. Louis Pradel réaffirme pour la chambre de commerce de Lyon, le poids et l'importance économique et industrielle de Lyon en Europe.

Il ne s'agit plus d'une exposition universelle et commerciale, mais d'une exposition internationale urbaine qui pose les enjeux urbains, sociaux, économiques, industriels du XX<sup>e</sup> siècle au cœur de sa problématique.

Le 3 août 1914, la guerre éclate et perturbe le bon déroulement de l'Exposition. Cependant, ses portes restent ouvertes en dépit de la fermeture des pavillons allemands et autrichiens et de la saisine des biens ennemis. Alors que la guerre sévit dans toute l'Europe, l'Exposition ferme ses portes le 11 novembre 1914 ; le Grand Hall devient une usine d'armement pour les besoins du front.

L'Exposition internationale urbaine s'inscrit donc dans un contexte avant tout européen. Il s'agit, affirme Herriot, de permettre le dialogue et la réflexion pour résoudre les problèmes et les difficultés inhérents à un développement urbain et industriel qui concerne alors toutes les grandes cités européennes.

Lyon, grâce à Édouard Herriot et ses conseillers, joue dans ce débat un rôle central.



En 1914

On peut accéder à l'Exposition internationale urbaine dès 8h le matin et jusqu'à 22h pour profiter des attractions, des restaurants. Les pavillons ferment à 19h.

Le prix d'entrée est de 1 franc/jour (salaire horaire d'un ouvrier expérimenté), 0.50 centimes pour les soldats à partir d'août. Ils sont alors nombreux à transiter par les gares de Lyon. Et à se distraire à la Mouche.

*Carte postale de l'Exposition de Lyon 1914  
Le Grand Hall, ECL  
© musées Gadagne*

# Gadagne musées

**Au cœur du vieux Lyon, l'Hôtel de Gadagne est un monument historique remarquable, emblématique de ce quartier inscrit au patrimoine mondial de l'humanité.**

**Il abrite deux musées majeurs : le musée d'histoire de Lyon et le musée des marionnettes du monde, unique musée de France consacré à cet art vivant.**

Le musée d'histoire de Lyon est un lieu ressource pour comprendre la ville, de la capitale des Gaules à la métropole européenne. Avec une approche synthétique, s'appuyant sur les 80 000 objets de sa collection, il offre les repères essentiels pour saisir une histoire prestigieuse, liée à tous les domaines : urbanistique, économique, religieuse, sociale, politique...

Le musée offre aux lyonnais un espace de compréhension de leur environnement quotidien. Pour les touristes, il constitue un précieux point de départ pour ensuite explorer la ville. Les expositions temporaires proposent des éclairages sur les thèmes, événements et lieux emblématiques de cette histoire.

Attentif aux enjeux urbains actuels, le musée d'histoire de Lyon développe des partenariats avec les acteurs universitaires, scientifiques, associatifs, sociaux, éducatifs et bien-sûr, culturels. Il participe à de nombreux projets dans la ville et organise ou accueille des rencontres ou colloques d'un haut niveau scientifique, tout au long de l'année.

Le musée des marionnettes du monde contient plus de 2000 marionnettes et un millier de décors, castelets, costumes, accessoires, affiches, programmes et manuscrits. Constituée autour du personnage de Guignol créé à Lyon en 1808, la collection s'est enrichie au fil des années.

Autour des expositions permanentes et temporaires des deux musées, une programmation riche, pensée pour le plus grand nombre. Visites guidées, spectacles, conférences, colloques, journées d'étude, ateliers, concerts... sont autant d'invitation à venir et revenir explorer ces deux musées.

Au dernier étage, de magnifiques jardins en terrasse et un charmant café restaurant sont en accès libre aux heures d'ouverture. Une boutique-librairie vous attend dans la grande cour principale.

# Gadagne musées

## **musées Gadagne**

1 place du petit Collège  
69005 Lyon – vieux Lyon

**Ouverts du mercredi au dimanche, de 11h à 18h30**

**Informations : 04 78 42 03 61**

**Réservations : 04 37 23 60 46**

### **Tarifs :**

**Entrée exposition temporaire : 7€, réduit 5 €**

**[www.gadagne.musees.lyon.fr](http://www.gadagne.musees.lyon.fr)**

Librairie en rez de chaussée

Café Gadagne : au 4<sup>e</sup> étage

En accès libre aux horaires d'ouverture des musées Gadagne

## **CONTACTS PRESSE**

**Heymann, Renault Associées**

**Agnès Renault & Laurence Gillion**

**[l.gillion@heyman-renoult.com](mailto:l.gillion@heyman-renoult.com) - Tel. 01 44 61 76 76**

**[www.heyman-renoult.com](http://www.heyman-renoult.com)**

## **musées Gadagne**

**Direction**

**Maria-Anne Privat-Savigny**

Directeur, Conservateur en chef du patrimoine

### **Service de la communication :**

Laurence Clouet – **[laurence.clouet@mairie-lyon.fr](mailto:laurence.clouet@mairie-lyon.fr)**

Tel. 04 37 23 60 19

Carole de Saint-Etienne – **[carole.de-st-etienne@mairie-lyon.fr](mailto:carole.de-st-etienne@mairie-lyon.fr)**

Tel. 04 37 23 60 20

**musées Gadagne** : 1 place du petit Collège 69005 Lyon

**Direction de la communication** : [laurence.clouet@mairie-lyon.fr](mailto:laurence.clouet@mairie-lyon.fr) - [carole.de-saint-etienne@mairie-lyon.fr](mailto:carole.de-saint-etienne@mairie-lyon.fr) - 04 37 23 60 20/19

**Relations presse pour l'exposition** : Agnès Renault et Laurence Gillion - [l.gillion@heyman-renoult.com](mailto:l.gillion@heyman-renoult.com) - 01 44 61 76 76